

کارون آنلاین
Karoun Online

نوید نیوز
پایگاه خبری شوشان

شیراز

فردوس
فردوسی

پایگاه خبری شوشان

خبرگزاری پانا

م

باشگاه خبرنگاران
بزرگترین خبرگزاری فارس زبان دنیا

استان خوزستان
جهاد دانشگاهی

اکسپرس پرس
پایگاه خبری تحلیلی خوزستان



خبرگزاری فارس

خبرگزاری ما

دانشگاه از نگاه

IRNA
Islamic Republic News Agency

هماپرس
پایگاه خبری تحلیلی ایران
جامعه تحلیلی خبری خوزستان
یک خبر تازه بخوان
کارون پرس

خبرگزاری شماره: ۴۹۶

ایلینا
خبرگزاری کاربران

خبرگزاری آریا

تیسیم
خبرگزاری

روزنامه عمومی
دانشگاه شهید چمران اهواز

تبرستان
پایگاه خبری تحلیلی
آرانیوز
NEWS

بولتن



دوشنبه / ۱۷ آبان ۱۴۰۰ / ۰۸:۴۰ - کد خبر: ۱۴۰۰۰۸۱۷۱۲۶۴۳

وینار دانشجویی «ژنتیک سرطان» برگزار می‌شود

انجمن ژنتیک بیوتکنولوژی دانشگاه شهید چمران اهواز، وینار دانشجویی «ژنتیک سرطان» را برگزار می‌کند.

به گزارش باشگاه دانشجویان ایسنا، "آشنایی با ژنتیک سرطان"، "تاثیر وراثت بر سرطان"، "نئوپلازی و آشنایی با نئوپلاسم‌های خوش خیم و بدخیم"، "پیشگیری و راه‌های درمان در خانواده‌های درگیر" و "تحقیقات نوین در زمینه سرطان" از جمله مباحث و سرفصل‌هایی است که در این برنامه به آن‌ها پرداخته می‌شود.

این برنامه با سخنرانی دکتر مینا زمانی - دکتری ژنتیک مولکولی و محقق در زمینه سرطان، روز پنج‌شنبه ۲۰ آبان ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰، به صورت آنلاین در پلتفرم اسکای روم برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند جهت ثبت نام به لینک <http://Wa.me/989359247209> مراجعه کنند.

انجمن علمی دانشجویی ژنتیک بیوتکنولوژی مدیریت پشتیبانی
فرهنگی و اجتماعی دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار می‌کند

ژنتیک سرطان

سرفصل‌ها: (۱) آشنایی با ژنتیک سرطان (۲) تاثیر وراثت بر سرطان (۳) نئوپلازی و آشنایی با نئوپلاسم‌های خوش خیم و بدخیم (۴) پیشگیری و راه‌های درمان در خانواده‌های درگیر (۵) تحقیقات نوین در زمینه سرطان

سخنران: دکتر مینا زمانی | دکتری ژنتیک مولکولی | محقق در زمینه سرطان | مسئول بخش توسعه و تحقیق، PGT-M و عضو تیم NGS آزمایشگاه ژنتیک پزشکی و PND نرگس

برای ثبت‌نام با ما در ارتباط باشید
@genetics.biotech.scu SCU.G.B

مکان: اسکای روم

ساعت: ۱۷:۰۰ - ۱۸:۳۰

پنج‌شنبه: ۱۴۰۰ آبان ۱۶





ISNA / PHOTO: Ghasem Roshan



دوشنبه / ۱۷ آبان ۱۴۰۰ / ۱۱:۴۵ - کد خبر: ۱۴۰۰۰۸۱۷۱۲۹۱۹

آیا فرهنگ ایران امروز چیزی برای عرضه به جهان دارد؟

عضو هیات علمی دانشگاه شهید چمران اهواز معتقد است که ما در یک قرن گذشته، صدها و شاید هزاران مولفه از کلیت فرهنگ غرب را گرفته‌ایم ولی در مقابل نتوانسته‌ایم اجزایی از فرهنگ ایرانی را به جهان غرب صادر کنیم. دکتر عباس امام در یادداشت حاضر که آن را در اختیار ایسنا گذاشته به این موضوع پرداخته است که آیا فرهنگ ایران امروز چیزی برای عرضه به جهان دارد؟

وی می‌نویسد:

"تابستان امسال بود که استاد جلال ستاری (زاده ۱۴ مرداد ۱۳۱۰در رشت - درگذشته ۹ مرداد ۱۴۰۰ در تهران) دیده از جهان فروبست. استاد ستاری از شخصیت‌های بسیار پر کار و فرهیخته‌ی روزگار ما بودند؛ نویسنده، پژوهشگر، اسطوره‌شناس، مترجم و اندیشمندی صاحب نام با ده‌ها کتاب و صدها مقاله. بعد از فوت ایشان، جمله‌ای از ایشان در فضای مجازی منتشر شد که من نیز دیدم و در نگاه اول لذت بردم. جمله نقل قول شده از ایشان این بود که "هیچ چیزی برای من با اهمیت‌تر از فرهنگ ایرانی نبوده و نیست. اگر ما یک وقت جایی حرفی برای گفتن داشته باشیم، آن مطمئناً در علم و صنعت نیست؛ بلکه در فرهنگ است". اما دقت بیشتر من در مضمون سخن استاد، دیدگاه مرا در درستی دیدگاه ایشان دگرگون کرد.

البته، ایشان در آغاز به راحتی دست‌ها را بالا برده و می‌فرمایند "ما امروز در علم و صنعت، چیزی برای گفتن نداریم." این نکته، البته از واقع‌بینی ایشان است. نکته دوم نیز درباره‌ی اهمیت فرهنگ ایرانی است که آن را هم با مقداری شک و تردید مطرح کرده و می‌فرمایند "اگر ما یک وقتی جایی حرفی برای گفتن داشته باشیم!" (با اما و اگر و تردید نما) و بیان این دیدگاه نیز به نوعی بازتاب واقعی‌بینی و صراحت ایشان است. راستش وقتی این جمله یا این جملات رو می‌خوانم، طبعاً به عنوان یک ایرانی ذاتاً بی‌میل نیستم این‌گونه باشد که ما ایرانی‌های امروز در مسائل فرهنگی جهان حرفی برای گفتن داشته باشیم، بتوانیم تاثیرگذار باشیم و تغییر و تحولی در جهان یا بخش‌هایی از جهان به وجود بیاوریم. اما وقتی خوب فکر می‌کنم مسائلی به ذهنم می‌آید، مواردی در ذهنم شکل می‌گیرد که احساس می‌کنم صحبت ایشان مقداری اغراق‌آمیز است که با خود بیاندیشیم ما در جهان امروز از لحاظ فرهنگ چیزی برای عرضه داریم، به ویژه به جهان غرب.

واقعیت این است که به نظر من، حقایق تلخی وجود دارد که باید این حقایق تلخ را به قول سیاستمداران بپذیریم. در این مورد خاص، یعنی مسئله فرهنگ یا فرهنگ ایرانی باید بپذیریم که ما مشکل داریم! نباید با دیدی اغراق‌آمیز به

فرهنگ خودمان نگاه کنیم! مطالبی نیز که در ادامه در این زمینه طرح می‌کنم، از جنس "توصیف قضیه" هست؛ یعنی مواردی از فرهنگ و جلوه‌های فرهنگ ایرانی که اکنون دهه‌ها است وجود دارد و ادعای "تجویز درمان" نیست. وقتی صحبت از فرهنگ می‌کنیم، همه می‌دانیم "فرهنگ" تعریف خاصی دارد، ابعاد خاصی دارد، مصداق‌های خاصی دارد که براساس همه این شاخص‌ها پدیده‌هایی مانند "شعر"، "ادبیات داستانی"، "نقد فیلم و سینما"، "موسیقی"، "مد و تفریحات"، "خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها، تنقلات"، "هنرهای تجسمی"، "ساختارهای حاکمیتی"، "رسم و رسوم اجتماعی" و دیگر پدیده‌های رایج فرهنگی تعریف می‌شوند. شوربختانه ما در همه این موارد امروز در شرایطی هستیم (چه در سطح عوام و چه در سطح خواص) که در حال تقلید و تقلید و تقلید از غربی‌ها هستیم (فرهنگ مسلط حاکم بر جهان)، در حالی که به لحاظ زمانی قاعدتا اکنون باید اوج شکوه و شکوفایی و زاینده‌گی فرهنگ ما باشد.

۱. به عنوان مثال، حوزه دیرینه شعر و شاعری را در نظر بگیرید. واقعیت این است که ما در این زمینه چیز چندان دندان‌گیری برای عرضه به جهان (غرب) نداریم؛ چه به لحاظ قالب و چه از نظر مضمون. اکثرا کار ما، یعنی کار بزرگان ما، کار شعرای برجسته ما و به ویژه شاعران نوپرداز ما تقلید از مکاتب ادبی-شعری غربی است. کافی است فقط به عنوان این سبک‌ها در شعر معاصر فارسی نگاهی بیاندازید: "شعر نو (La nouvelle poesie)", "شعر سپید" (blank verse)، "شعر آزاد" (free verse)، "شعر حجم" (Espacementalisme)، "موج نو" (vague La nouvelle)، "شعر دیگر" (symbolism/Dadaism/surrealism)، "شعرپست مدرن" (post-modern). این امر، چه خوب و سودمند ارزیابی شود و چه نادرست و زیانبار تلقی گردد، از صحت مدعای بنده چیزی کم نمی‌کند. به هر روی، آیا در مقابل یک صد سال گذشته یکی از قالب‌های شعری فارسی در جهان غرب برای خود پیروانی یافته است؟

۲. جلوه‌ای دیگر از فرهنگ ما، حوزه "ادبیات داستانی" است. در این زمینه نیز شاهد این واقعیت هستیم که ادبیات داستانی مدرن ایران از لحاظ ساختارهای روایی تماما حوزه نمایش رویکردهای وارداتی از غرب است. درواقع بزرگان ادبیات داستانی نوین ما در ادوار مختلف با طبع آزمایشی در مکاتب، رویکردها و یا ترفند‌های ادبیات داستانی غرب کار خود را به پیش برده‌اند. حال چه از این نحوه عمل دفاع کنیم و توجیه و چه مخالفت کنیم و نکوهش، در هر حال اصل ماجرا قابل انکار و کتمان نیست. نویسندگان ادبیات داستانی ما، یا خود را پیرو "ریالیسم"، "ناتورالیسم"، "جریان سیال ذهن" (stream of consciousness)، و "ریالیسم جادویی" (magic realism) معرفی می‌کنند و یا "ریالیسم سوسیالیستی" (socialist realism)، مینیمالیسم (minimalism) و یا نظایر آن‌ها.

۳. در زمینه "نقد" نیز وضعیت ما بدتر از این هاست؛ از نشریات دانشگاهی بگیرید تا نشریات غیر دانشگاهی. تماما تقلید به راستی امروزه در زمینه نقد چه داریم که به دنیا عرضه کنیم؟ اوج نقد علمی/عالمانه ما در ایران معاصر نشریات دانشگاهی ما هستند. غیر از این است؟! من هرچه به نشریات دانشگاهی نگاه می‌کنم، می‌بینم سر تا پای نشریات دانشگاهی ما تقلید از مشابه‌های غربی است؛ از اجزا و ارکان ساختاری-سازمانی یک نشریه دانشگاهی بگیرید (سردبیر، مدیر، هیات تحریریه، مدیر داخلی تا نمونه خوان و غیره) تا مسائلی که به شکل ارائه مقالات در نشریه یا انتشار در آن‌ها برمی‌گردد. همچنین روش تحقیق مطلوب، روش‌های ارجاع دهی و استناد یا تعیین چارچوب نظری تحقیق (theoretical framework). در همه این موارد، حتی نقد آثار ادبیات فارسی (نظم و نثر) که قاعدتا باید نمود ارواح شکوفایی و خلاقیت مستقل ادبی-هنری-فرهنگی نخبگان فرهنگی زبان و ادب فارسی است، باز به همین ترتیب تقلیدی عمل می‌کنیم. فراموش نکنید این فقط وضعیت نقد ادبی است، وگر نه نقد آثار رشته‌های علوم اجتماعی از این

نیز تقلیدی تر است و نقد در علوم رفتاری، علوم مهندسی و علوم پزشکی نیز که جای خود دارند.

۴. یک حوزه دیگر فرهنگ، حوزه، فیلم و سینماست. در جهان امروز بخشی از فرهنگ هر جامعه ای، در فیلم های سینمایی و سریال های تلویزیونی متبلور می شود. در این زمینه نیز همگی شاهدیم در فیلم ها و سریال ها، چه از نظر سخت افزاری و چه از نظر نرم افزاری ما اکثرا از روش ها، ترفند ها و ساختار ها و ابزارهای جهان غرب (فرهنگ مسلط بر جهان امروز) استفاده می کنیم تا چیزی به خود و آن ها عرضه کنیم. حتی، در مواردی نیز که مثلا ما برنده جایزه در جشنواره های بین المللی شده ایم، به نظر می آید بیشتر نوعی تشویق از طرف نهادهای مورد نظر غربی نسبت به سینمای ما مدنظر بوده است. البته این به آن معنا نیست که ما چیزی برای عرضه هنری نداشته ایم چرا که به هر حال چیزی داشته ایم که عرضه کرده ایم ولی در بیشتر موارد کاری که صورت گرفته به چشم داشت دریافت آن جایزه / جوایز صورت گرفته است. در چه قالبی؟! در قالب های مطلوب نهادهای حرفه ای غربی که فیلمسازان ما توانسته اند آثار خود را در آن قالب ها به آن ها بقبولانند، نه بالعکس. شکل اثر، شکل ایرانی است، وقایعی که تحلیل و تصویر می شود ایرانی است، اما در کدام قالب / قالب های هنری سینمایی؟ باز هم در قالب / قالب های مسلط سینمای غرب.

۵. در زمینه موسیقی نیز قضیه کمابیش به همان ترتیب است. یعنی، علی رغم این که موسیقی ایرانی سنتی دیرینه دارد، اما به طور عام و در سطح کل جامعه فرآورده های موسیقی ما بیشتر تقلیدی است. البته، در موارد بسیار جزئی مانند کارهای استاد شجریان (یا چهار - پنج نفر دیگر)، آشکار است که این ها نوعی بسیار خاص از موسیقی است که مخاطب اش به هر علتی فقط و فقط فارسی زبان ها هستند. حتی می دانیم این نوع موسیقی به لحاظ آمار در سطح کشوری خود ما نیز نزد اکثریت جامعه مطلوبیت ندارد. من خود شخصا طرفدار و شیفته واقعی این نوع موسیقی هستم ولی در عین حال این را هم خوب می دانم که این نوع موسیقی اصیل ایرانی "ژانر" خاصی است برای سنین خاصی و اقشار و طبقات اجتماعی خاصی. اما آنچه در سطح کل جامعه ی فارسی زبان ایران، افغانستان، تاجیکستان در زمینه موسیقی مطلوبیت دارد نوعا موسیقی پاپ هست یا مثلا شکل های جدیدتری مانند هیپ هاپ، هوی متال و سبک های دیگری از این دست. به هر حال در جامعه ایرانی طرفداران این گونه سبک های موسیقی غربی بسیار بسیار بیش از علاقه مندان موسیقی سنتی خود ما است. ما حتی در اجرای موسیقی سنتی ایرانی نیز از بسیاری سازهای غربی استفاده می کنیم.

۶. جلوه ی دیگری از فرهنگ جوامع امروز، در مدها و مدل های پوششی، آرایشی و تفریحات مطلوب اقشار گوناگونو به ویژه اقشار مرجع جامعه نمود می یابد. من فکر می کنم در این زمینه بیشترین و بدترین تقلید را از فرهنگ غیر خودی یا فرهنگ مسلط غربی داریم و از خود چیزی برای عرضه به جهان مد و تفریحات نداریم. برای راستی آزمایی این ادعا، اصلا نیاز نیست از خانه بیرون بروید. همین لباس و پوشاکی که نوجوانان، جوانان و حتی بزرگسالان می پوشند، تفریحاتی که انجام می دهند، بازی های کامپیوتری، انواع و اقسام وسایل آرایشی، همه تقلید از نوع فرنگی آن است. کت، شلوار، کراوات، تی شرت، کاپشن، پایون. اما آیا در عرصه فرهنگ مد و تفریحات از نمونه های موفق ملی و بین المللی ایرانی موردی سراغ دارید؟! آیا ما تونسته ایم مثلا گیوه ایرانی خودمان را برای خودمان نگه داریم؟ چه برسد به معرفی کردن آن به خارجی ها و به غربی ها.



۷. خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها، تنقلات و چگونگی تهیه و فرآوری آن‌ها نزد هر قوم و ملتی نیز نمودار جنبه‌هایی از فرهنگ و خرده فرهنگ‌های رایج آن‌ها است. حال، چنانچه به فهرست گسترده وسیع خوراکی‌ها، آشامیدنی‌ها، و تنقلات رایج، مطلوب، و محبوب ملت ایران نگاهی بیاندازیم، درمی‌یابیم که چقدر این فهرست نشان حضور فرهنگ ایرانی است یا فرهنگ غربی: انواع گوناگون "سوپ"، "سس"، "ساندویچ"، "پیتزا"، "سالاد"، "ماکارونی"، "لازانيا"، "شكلات"، "بیسکویت"، "کیک"، "چیپس"، "اسنک"، "کته‌لت"، "نسکافه"، "چیپس"، "همبرگر"، "کسرو"، "کمپوت"، "توست کردن"، "گریل کردن" و نظایر آن‌ها. به نظر می‌آید در صد سال گذشته، ما موفق شده‌ایم فقط یکی از غذاهای ایرانی را آن‌هم تا حدودی به جامعه غرب معرفی کنیم و آن "کباب" است.

۸. جلوه دیگر فرهنگ جوامع امروزی، در هنرهای تجسمی به چشم می‌خورد. ما ایرانی به صورت سنتی دارای چند شکل محدود هنرهای تجسمی بوده و هستیم، مانند خطاطی و نقاشی. اما، آنچه در چندین دهه اخیر در بین هنرمندان هنرهای تجسمی ما حاکم است و رایج، به طورعام هنرهای مکاتب غربی است؛ عکاسی، فیلمبرداری، گرافیک، کاریکاتور، مجسمه‌سازی، انیمیشن، طراحی مد لباس، طراحی صنعتی، و غیره. شرایط به گونه‌ای است که حتی نقاش‌های سنتی ما نیز می‌کوشند از نقاشی‌ها و نقاشان غربی پیروی کنند؛ حتی از ابزار و وسایل و تکنیک‌های خاص فرهنگ مسلط غربی. البته، بدیهی است این‌گونه تقلید ضرورتاً منفی هم نیست. من، مخالف این هستیم که بگوییم همه این اقدامات، هنرها، سبک‌ها، و رویکردها ضد ایرانی، نامناسب، و نامطلوب است. اما، به هر حال ما داریم از آن‌ها تقلید می‌کنیم و چیزی به داشته‌های آن‌ها اضافه نکرده‌ایم، بلکه به صورت پیوسته از آن‌ها با ذوق و شوق می‌گیریم و تقلید می‌کنیم.

۹. دیگر باز نمود فرهنگ یک کشور و یک قوم، فرهنگ سیاسی آن‌ها است. طی بیش از یک صد سال گذشته، فرهنگ سیاسی ما ایرانی‌ها به شدت تحت تاثیر ادبیات و فرهنگ سیاسی غرب بوده است؛ با مفاهیم و واژگانی تقلیدی برگرفته از فرهنگ غرب، مانند مشروطیت، جمهوریت، قانون اساسی، پارلمان، رییس جمهور، دموکراسی، حزب، انتخابات، رفاندوم، کابینه، تفکیک قوا و دیگر مفاهیم و اصطلاحات مرتبط. این وابستگی فرهنگ سیاسی جامعه ما به همتای غربی خود روز به روز نیز عمیق‌تر و گسترده‌تر می‌شود. اکنون تقریباً تمام جناح‌های سیاسی ایرانی، افغانی یا تاجیک، می‌کوشند و انمود کنند ما در روش زمامداری خویش "دموکرات / مردمسالار" هستیم، پیرو "دموکراسی" هستیم. آیا این‌ها می‌تواند نشانگر نفوذ الگوی فرهنگ ایرانی زمامداری در جوامع غربی باشد؟!

۱۰. جلوه بسیار آشکار دیگر هر فرهنگ، رسم و رسوم روابط اجتماعی آن‌ها است. این شناخته شده‌ترین جلوه یک فرهنگ خاص می‌تواند باشد. در این زمینه نیز ما ایرانی‌ها روز به روز از رسم و رسوم غربی‌ها با ذوق و شوق بیشتری تقلید می‌کنیم. غربی‌ها این رسم و رسوم را به زور بر ما تحمیل نکرده و نمی‌کنند، بلکه خود ما ایرانی‌ها با ذوق و شوق و حتی با تعصب از آن‌ها تقلید می‌کنیم، و در برابر مخالفت نسل‌های قبلی خود نیز مقاومت می‌کنیم. چند نسل قبل ما در قرن بیستم نیز به همین گونه نسبت به نسل پیشین خود رفتار می‌کرده‌اند. به عنوان مثال، به آیین هالووین نگاه کنید. هالووین آیینی ایرانی نیست ولی در حال حاضر به شدت در ایران در حال نهادینه شدن است و می‌بینیم چقدر نوجوانان ما و حتی برخی بزرگسالان ایرانی نسبت به آن تعصب دارند. همچنین پدیده‌ای مانند پذیرایی با کیک به سبک غربی که روز به روز بر حضور آن در خانواده‌های ایرانی افزوده می‌شود. شکل و ظاهر این نوع



کیک، عمدتاً تقلید از فرهنگ غربی است. آیین دیگری که بسیار گسترش پیدا کرده و تمام شکل و اجرای آن متأثر از فرهنگ غرب می باشد، "مراسم جشن تولد" (birthday party) است.

به هرروی، به این ترتیب پیداست که ما در این یک قرن گذشته صدها و شاید هزاران مولفه از کلیت فرهنگ غرب را گرفته ایم ولی در مقابل نتوانسته ایم اجزایی از فرهنگ ایرانی را به جهان غرب صادر کنیم. این در شرایطی بوده که بسیاری از برخی نهادهای فرهنگ غربی کوشیده اند به نوعی به توانمند سازی فرهنگی ایران نیز کمک کنند. در هر حال، با این شرایط موصوف من فکر می کنم ادعای پر بودن دست فرهنگ ایرانی امروز در راستای رهنمایی، گره گشایی، و الگودهی به جهان غرب اغراق آمیز بوده، مصداق چشم بستن برواقعیات عینی است، و دل خوش کردن به ذهنیات خود. این که فرهنگ ما ایرانی ها در گذشته چگونه بوده است خود نیازمند بحث دیگر و نوشتار دیگری است. فکر می کنم اکنون باید بپذیریم که فرهنگ ایرانی زایایی پیشین خود را از دست داده است و در برابر فرهنگ پرنفوذ غربی با چالش های بزرگی روبرو شده که ابتدا باید وجود این چالش ها را بپذیرد تا در مرحله بعد به ارایه راه حل بپردازد. فراموش نکنیم اقوام و ملل بسیاری در سطح جهان امروز با چالش های فرهنگی سهمگینی مانند ما ایرانی ها در رویارویی با فرهنگ غرب درگیر هستند، از جمله آفریقایی ها، بسیاری از آسیایی ها، بسیاری از اقوام و ملل آمریکای جنوبی، کردها، عربها، روس ها و دیگران."





کد خبر: ۹۷۵۸۳۰- تاریخ انتشار: ۱۴۰۶ - ۱۷ آبان ۱۴۰۰

تشریح آخرین برنامه‌های دانشگاه شهید چمران اهواز درباره ازسرگیری فعالیت‌های آموزشی

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه شهید چمران اهواز به تشریح آخرین برنامه‌های این دانشگاه درباره ازسرگیری فعالیت‌های آموزشی پرداخت.

به گزارش گروه استان‌های خبرگزاری دانشجویان، علیرضا جلیلی‌فر، معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه شهید چمران اهواز، با اشاره اینکه نیمسال اول تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱ از ۲۲ شهریورماه به صورت مجازی شروع شده و از ۱۵ آبان‌ماه، دانشجویان دکتری که هر دو نوبت واکسن را دریافت کرده‌اند می‌توانند در کلاس‌های حضوری شرکت کنند، بیان کرد: با توجه به مصوبه‌ی اخیر دولت و مکاتبه‌های معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برای ازسرگیری آموزش در دانشگاه‌ها، تدابیر لازم در این باره در دانشگاه اندیشیده شده است.

وی با اشاره به راه‌اندازی سامانه‌ی دریافت کارت واکسیناسیون دانشجویان در پورتال دانشگاه شهید چمران اهواز، بیان کرد: با انتشار اطلاعیه‌هایی از دانشجویان دکتری ورود سال ۱۴۰۰-۱۴۰۱ خواسته شده است که به‌منظور شرکت در کلاس‌های حضوری و اسکان در خوابگاه‌ها اطلاعات مربوط به واکسیناسیون خود را در این سامانه بارگذاری کنند؛ و در جلسه‌ی روز گذشته دانشگاه مقرر شد تنها کلاس‌هایی که همگی دانشجویان آن هر دو نوبت واکسن را دریافت کرده‌اند، به صورت حضوری برگزار شود.

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه شهید چمران اهواز، اضافه کرد: شرط اصلی برای تبدیل کلاس‌های مجازی دانشجویان دکتری ورودی امسال به حضوری این است که همگی دانشجویان هر گروه باید هر دو نوبت واکسن را دریافت کرده باشند.

جلیلی‌فر افزود: اگر در ورودی یک گروه، یک نفر از دانشجویان یا بیشتر هنوز دو نوبت واکسن خود را دریافت نکرده باشند، کلاس آن گروه تا ششم آذرماه هم‌چنان به صورت مجازی برگزار می‌شود تا دانشجویان فرصت داشته باشند هر دو نوبت واکسن خود را دریافت کنند.

وی، اضافه کرد: پس از این تاریخ کلاس به صورت حضوری برگزار می‌شود و دانشجویانی که واکسن دریافت نکرده باشند از شرکت در کلاس حضوری محروم خواهند شد.

جلیلی‌فر، درباره‌ی اسکان دانشجویان دکتری در سراهای دانشجویی نیز، بیان کرد: در این باره نیز تمهیدات لازم با رعایت همه‌ی شیوه‌نامه‌های بهداشتی اندیشیده شده است.

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه شهید چمران اهواز با اشاره به اینکه کلاس‌های درسی حضوری دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد از ۲۲ آبان‌ماه امسال آغاز می‌شود، گفت: اطلاعات مربوط به واکسیناسیون این دانشجویان دریافت و بررسی شده است؛ با توجه به تعداد زیاد دانشجویان این مقطع اولویت با برگزاری کلاس‌های درس



دانشکده‌های علوم، علوم زمین، مهندسی آب و محیط‌زیست، کشاورزی، دامپزشکی و مهندسی است که باید درس‌های عملی و آزمایشگاهی را به دانشجویان ارائه دهند.

جلیلی فر، خاطر نشان کرد: کلاس‌های درس نیم‌سال سوم دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد سال ۱۳۹۹ نیز از ششم آذرماه امسال به صورت حضوری برگزار می‌شود.

وی افزود: همچنین دانشجویان دکتری و کارشناسی ارشد ورودی سال ۱۳۹۸ دارای دروس آزمایشگاهی و کارگاهی نیز که پیشنهاد خود را در گروه مربوطه مطرح و به تصویب رسانده اند می‌توانند با دریافت مجوز در خوابگاه‌ها مستقر شوند.

معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه شهید چمران اهواز درباره‌ی برگزاری کلاس‌های درس دانشجویان کارشناسی این دانشگاه نیز بیان کرد: تاکنون تصمیمی مبنی بر برگزاری حضوری کلاس‌های درس این دانشجویان گرفته نشده و برگزاری کلاس‌ها به صورت مجازی انجام می‌شود.

جلیلی فر از برگزاری دو آزمون زبان انگلیسی ویژه‌ی دانشجویان دکتری و آزمون جامع دکتری به صورت حضوری خبر داد و گفت: درباره‌ی شیوه‌ی برگزاری آزمون‌های پایانی سال ۱۴۰۰-۱۴۰۱ هنوز تصمیمی گرفته نشده است.



سه شنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۰ - ۱۰:۲۸:۴۷ - شناسه خبر: ۹۹۸۳۳

معارفه دانشجویان نوورود کامپیوتر دانشگاه شهید چمران اهواز

آئین معارفه دانشجویان نوورود رشته کامپیوتر دانشگاه شهید چمران اهواز

برگزار می شود.

به گزارش خبرگزاری علم و فناوری از استان خوزستان، انجمن علمی دانشجویی مهندسی کامپیوتر دانشگاه شهید چمران اهواز آئین معارفه دانشجویان نوورود رشته کامپیوتر را برگزار می کند.

بنابر اعلام روابط عمومی دانشگاه شهید چمران اهواز، در این آئین که روز پنج شنبه ۲۰ آبان ماه ساعت ۱۶ تا ۱۷ برگزار خواهد شد، انجمن مهندسی کامپیوتر نیز معرفی می شود.

دانشجویان گروه کامپیوتر می توانند این آئین را در اسکای روم به نشانی <https://www.skyroom.online/ch/scufarhangi/welcomputer> دنبال کنند.

کتابخانه این مرکز علمی پژوهشی علم اطلاعات و دانش‌های ایران و تهران یکی از پژوهش‌های مهم استراتژیک و ملی است. عضویت محققان و دانشمندان و متخصصان و متخصصان علمی در این مرکز ضروری است.

با فوق

مقاله خوانی

کتابخانه‌ها و مراکز اطلاع رسانی در زمان بحران‌های طبیعی

با ارائه دهنده
تایا صفحانی

با حضور
فائزه فرهودی

پنجشنبه ۲۰ آبان ماه ۱۴۰۰
ساعت ۱۰:۳۰

<https://www.skyroom.online/ch/scufarhangi/bookclub>

مکان: کتابخانه مرکزی دانشگاه شهید چمران اهواز

اطلاعات بیشتر و عضویت در گروه: scu_infoscience

۰۹۱۶۵-۹۸۹۸۶

استان خوزستان
خبرگزاری آریا
IRNA Islamic Republic News Agency
اکیسین پرس
خبرگزاری فارس
پایگاه خبری جوانان
پایگاه خبری خوزستان
کاروان پرس

ISNA
خبرگزاری دانشجویان ایران
Iranian Students' News Agency

خبرگزاری علم و فناوری

چهارشنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۰ - ۱۹:۵۶:۱۴ - شناسه خبر: ۹۹۸۷۹

برگزاری نشست مقاله خوانی در دانشگاه شهید چمران اهواز

نشستی با موضوع مقاله خوانی در دانشگاه شهید چمران اهواز

بر گزار می شود.

به گزارش خبرگزاری علم و فناوری از استان خوزستان، اتحادیه انجمن‌های علمی دانشجویی علم اطلاعات و دانش‌های ایران و انجمن علمی دانشجویی علم اطلاعات و دانش‌های شناسی مدیریت حمایت و پشتیبانی فرهنگی و اجتماعی دانشگاه شهید چمران اهواز، نشستی با عنوان «مقاله خوانی» را برگزار می‌کنند.

بنابر اعلام روابط عمومی دانشگاه شهید چمران اهواز، در این نشست که به صورت مجازی برگزار می‌شود دنیا صفائی دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد علم اطلاعات و دانش‌های شناسی و عضو دفتر حفظ و هدایت استعدادها درخشان این دانشگاه و فائزه فرهودی دانش‌آموخته علم اطلاعات و دانش‌های شناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات به ایراد سخن می‌پردازند.

علاقه‌مندان می‌توانند پنج‌شنبه ۲۰ آبان ماه ساعت ۱۰:۳۰ این نشست را در اسکای روم به نشانی <https://www.skyroom.online/ch/scufarhangi/bookclub> دنبال کنند.

همچنین برای ورود به نشست در روز و ساعت مشخص شده می‌توانید بارکد درج‌شده بر روی پوستر را اسکن نمایید.



چهارشنبه / ۱۹ آبان ۱۴۰۰ / ۲۷:۲۰ - کد خبر: ۱۴۰۰۰۸۱۹۱۵۴۰۱

مقام آوری دانشجویان شهید چمران اهواز در مرحله نهایی المپیاد علمی دانشجویان کشور

رئیس گروه استعدادهای درخشان دانشگاه شهید چمران اهواز از مقام آوری دانشجویان این دانشگاه در بیست و ششمین المپیاد علمی دانشجویی کشور در سال ۱۴۰۰ خبر داد.

دکتر امیرمحمد احدی با اشاره به کسب عنوان دانشجویان دانشگاه شهید چمران اهواز در مرحله نهایی بیست و ششمین المپیاد علمی دانشجویی کشور بیان کرد: در این دوره از المپیاد «علی شریفی» در رشته مهندسی مواد موفق به کسب رتبه ۳ کشوری و «سینا برزگر» در رشته روان‌شناسی حائز رتبه ۵ کشوری شدند.

به گزارش ایسنا به نقل از دانشگاه شهید چمران اهواز، وی افزود: همچنین «رضیه امیری‌منش» و «صدیقه سخی‌پور» در رشته الهیات به ترتیب رتبه‌های ۹ و ۱۱، «مریم مزرعه» در رشته جغرافیا و برنامه‌ریزی شهری رتبه ۱۲ و «امیرمحمد امیری» در رشته سلول‌های بنیادی و مهندسی بافت رتبه ۱۳ کشوری را کسب کردند.

رئیس گروه استعدادهای درخشان دانشگاه شهید چمران اهواز، بیان کرد: امسال سه دانشجوی سال سوم دانشگاه «نادیا طرفی طاهری» و «نسیم طهماسبی علیجانوند» در رشته علوم تربیتی به ترتیب رتبه‌های ۱۷ و ۱۹ و «محمد مسی بیگی فراشاه» در رشته مهندسی برق رتبه ۱۷ کشوری را به دست آوردند.

احدی اضافه کرد: به دلیل تداوم شرایط بیماری کرونا در کشور مرحله نیمه‌نهایی المپیاد علمی دانشجویی کشور مردادماه امسال به صورت منطقه‌ای با حضور ۱۳۱ داوطلب از دانشگاه‌های استان برگزار شد و پنج نفر برتر هر رشته در منطقه برای شرکت در مرحله نهایی المپیاد به سازمان سنجش آموزش کشور معرفی شدند.

وی افزود: مرحله نهایی (کشوری) بیست و ششمین المپیاد علمی دانشجویی کشور نیز مردادماه امسال به دلیل تداوم این بیماری در مناطق دهگانه برگزار شد که در این مرحله ۸۵ دانشجو در منطقه ۱۰ کشوری شرکت داشتند.

رئیس گروه استعدادهای درخشان دانشگاه شهید چمران اهواز، گفت: داوطلبان این دوره در ۲۳ رشته «زبان و ادبیات فارسی»، «علوم جغرافیایی»، «علوم اقتصادی»، «الهیات و معارف اسلامی»، «علوم تربیتی»، «حقوق»، «روان‌شناسی»، «علوم زمین»، «شیمی»، «فیزیک»، «آمار»، «ریاضی»، «مهندسی برق»، «مهندسی شیمی»، «مهندسی صنایع»، «مهندسی عمران»، «مهندسی مکانیک»، «مهندسی مواد و متالوژی»، «مهندسی کامپیوتر»، «مهندسی کشاورزی (زراعت و اصلاح نباتات)»، «طراحی صنعتی»، «زیست‌شناسی»، «سلول‌های بنیادی و مهندسی بافت» حضور داشتند.



کد خبر: ۹۷۶۴۷۹- تاریخ انتشار: ۱۷:۰۰ - ۲۰ آبان ۱۴۰۰

مقام آوری دانشجویان شهید چمران اهواز در مرحله نهایی المپیاد علمی دانشجویی کشور

رئیس گروه استعدادهای درخشان دانشگاه شهید چمران اهواز از مقام آوری دانشجویان این دانشگاه در بیست و ششمین المپیاد علمی دانشجویی کشور در سال ۱۴۰۰ خبر داد.

به گزارش گروه استان‌های خبرگزاری دانشجو، امیرمحمد احدی، رئیس گروه استعدادهای درخشان دانشگاه شهید چمران اهواز با اشاره به کسب عنوان دانشجویان دانشگاه شهید چمران اهواز در مرحله نهایی بیست و ششمین المپیاد علمی دانشجویی کشور بیان کرد: در این دوره از المپیاد «علی شریفی» در رشته مهندسی مواد موفق به کسب رتبه ۳ کشوری و «سینا بزرگر» در رشته روان‌شناسی حائز رتبه ۵ کشوری شدند.

وی افزود: همچنین «رضیه امیری‌منش» و «صدیقه سخی‌پور» در رشته الهیات به ترتیب رتبه‌های ۹ و ۱۱، «مریم مزرعه» در رشته جغرافیا و برنامه‌ریزی شهری رتبه ۱۲ و «امیرمحمد امیری» در رشته سلول‌های بنیادی و مهندسی بافت رتبه ۱۳ کشوری را کسب کردند.

رئیس گروه استعدادهای درخشان دانشگاه شهید چمران اهواز، بیان کرد: امسال سه دانشجوی سال سوم دانشگاه «نادیا طرفی طاهری» و «نسیم طهماسبی علیجانوند» در رشته علوم تربیتی به ترتیب رتبه‌های ۱۷ و ۱۹ و «محمد مسی بیگی فراشاه» در رشته مهندسی برق رتبه ۱۷ کشوری را به دست آوردند.

احدی اضافه کرد: به دلیل تداوم شرایط بیماری کرونا در کشور مرحله نیمه‌نهایی المپیاد علمی دانشجویی کشور مردادماه امسال به صورت منطقه‌ای با حضور ۱۳۱ داوطلب از دانشگاه‌های استان برگزار شد و پنج نفر برتر هر رشته در منطقه برای شرکت در مرحله نهایی المپیاد به سازمان سنجش آموزش کشور معرفی شدند.

وی افزود: مرحله نهایی (کشوری) بیست و ششمین المپیاد علمی دانشجویی کشور نیز مردادماه امسال به دلیل تداوم این بیماری در مناطق دهگانه برگزار شد که در این مرحله ۸۵ دانشجو در منطقه ۱۰ کشوری شرکت داشتند.

رئیس گروه استعدادهای درخشان دانشگاه شهید چمران اهواز، گفت: داوطلبان این دوره در ۲۳ رشته «زبان و ادبیات فارسی»، «علوم جغرافیایی»، «علوم اقتصادی»، «الهیات و معارف اسلامی»، «علوم تربیتی»، «حقوق»، «روان‌شناسی»، «علوم زمین»، «شیمی»، «فیزیک»، «آمار»، «ریاضی»، «مهندسی برق»، «مهندسی شیمی»، «مهندسی صنایع»، «مهندسی عمران»، «مهندسی مکانیک»، «مهندسی مواد و متالوژی»، «مهندسی کامپیوتر»، «مهندسی کشاورزی (زراعت و اصلاح نباتات)»، «طراحی صنعتی»، «زیست‌شناسی»، «سلول‌های بنیادی و مهندسی بافت» حضور داشتند.

۲۲ آبان ۱۴۰۰ - ۰۹:۵۰

عضو هیئت علمی دانشگاه شهید چمران اهواز در گفت‌وگو با ایسکانیوز:

مدیران ارشد نسبت به معیارهای آمایش آموزش عالی بی‌توجه هستند

عضو هیئت علمی دانشگاه شهید چمران اهواز معتقد است سند آمایش آموزش عالی همه نظریه‌های توسعه آموزش عالی را در نظر نگرفته است و مدیران ارشد نسبت به معیارهای آمایش بی‌توجه هستند.

به گزارش خبرنگار گروه دانشگاه خبرگزاری ایسکانیوز، آمایش آموزش عالی طرحی است که بیش از ۱۰ سال از تهیه و تدوین آن می‌گذرد؛ اما در این مدت نتوانسته به درستی در آموزش عالی کشور اجرا شود. کارشناسان معتقدند یکی از مشکلات اصلی این طرح در مبانی سند آمایش آموزش عالی نهفته است. به این معنا که این سند به همه نظریه‌های توسعه آموزش عالی توجه نکرده است.

یدالله مهرعلیزاده در گفت‌وگو با ایسکانیوز با بیان این که تنوع دیدگاه‌ها و نظریه‌های توسعه آمایش آموزش عالی و ناهماهنگی استراتژی، نخستین چالش نظام آمایش سرزمین و آمایش آموزش عالی در ایران است، اظهار کرد: همچنین رویکرد فکری نظام طراحی و برنامه‌ریزی توسعه سرزمینی، یکپارچه نیست.

عضو هیئت علمی دانشگاه شهید چمران اهواز با اشاره به این که سند آمایش آموزش عالی در سال ۱۳۸۹ از سوی وزارت علوم تهیه شد، افزود: این سند، مساله آمایش آموزش عالی را از منظر برنامه‌ریزی استراتژیک آن هم با بهره‌گیری از تحلیل SWOT (فرصت‌ها، تهدیدها، قوت‌ها و ضعف‌ها) دیده است و به همین دلیل کمتر به مساله آمایش آموزش عالی به عنوان زیرمجموعه آمایش سرزمین توجه کرده است.

وی در ادامه خاطرنشان کرد: آمایش سرزمین شامل ساماندهی و نظام‌بخشی به فضای طبیعی، اجتماعی و اقتصادی در سطوح ملی و منطقه‌ای است. مشکلی که وجود دارد این است که این رویکرد در تبیین زمینه تعامل میان سه عنصر انسان، فضا و فعالیت و ارائه چیدمان منطقی فعالیت‌ها در عرصه سرزمین و آموزش عالی عملکرد درستی نداشته است.

مهرعلیزاده

تصریح بر این که سند آمایش آموزش عالی به توسعه فضایی و سرزمینی آموزش عالی بیشتر از منظر اقتصادی دیده است تا توسعه سرزمینی و تحقق رابطه انسان، فضا و آموزش عالی، گفت: بنابراین، مهم‌ترین چالش، وجود دو دیدگاه مسلط یعنی دیدگاه توسعه اقتصادی آموزش عالی در مقابل دیدگاه توسعه فضایی آموزش عالی است.

عضو هیئت علمی دانشگاه شهید چمران اهواز با تاکید بر این که اگر این دو رویکرد اساسی هماهنگ شوند، می‌توان به مبنای مناسبی برای تهیه برنامه درازمدت توسعه دست یافت، یادآور شد: متأسفانه مدیران ارشد کشور، نمایندگان مجلس

و ذی نفعان سیاسی و اجتماعی نسبت به معیارهای آمایش آموزش عالی در زمینه گسترش کمی و توسعه آموزش عالی بی توجهی هستند.

وی با بیان این که تدوین مبانی نظری مناسب در حوزه آموزش عالی کشور، نیازمند شکل گیری یک مغزافزار مرکزی یا زیست بومی از عقلانیت در آموزش عالی کشور همگام با بسیاری از دلسوزان و صاحب نظران است، افزود: باید نهاد یا ساختاری فراسیاسی در آموزش عالی وجود داشته باشد که ضمن اشراف بر تحولات داخلی و بیرونی، مدیریت مثبت و قاعده مندی اعمال کند.

مهرعلیزاده در پایان اظهار کرد: مدیریت کلان آموزش عالی کشور ایران، محتاج نهادی فراسیاسی در حوزه آموزش عالی است تا فارغ از جریانات سیاسی و رفت و آمد دولت ها، بتواند جامعه را مطالعه کرده و جهت گیری های آموزش عالی در عرصه های اقتصادی-اجتماعی، فرهنگی و سیاسی را مورد شناسایی و بررسی قرار دهد.



شنبه / ۲۲ آبان ۱۴۰۰ / ۱۴:۳۰ - کد خبر: ۱۴۰۰۰۸۲۲۱۶۹۵۸

مدیر امور دانشجویی دانشگاه عنوان کرد

اسکان دو نفره در خوابگاه‌های دانشگاه چمران اهواز

مدیر امور دانشجویی دانشگاه شهید چمران اهواز با بیان اینکه مبنای اسکان در خوابگاه‌های این دانشگاه اسکان دو نفره در هر اتاق است، گفت: در خصوص نگرانی دانشجویان از بازگشایی خوابگاه‌ها نیز وقتی اصول و قوانین رعایت می‌شود، جای نگرانی نیست.

دکتر بابک محمدیان در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: در خصوص کلیه رشته‌های مقطع دکتری ورودی ۱۴۰۰ هماهنگ شده است که دانشجویان متقاضی خوابگاه، با توجه به شرایط اعلام شده حتما کارت واکسیناسیون را به همراه داشته باشند و هر دو دوز واکسن را دریافت کرده باشند.

وی افزود: در دستورالعمل پروتکل‌های بهداشتی، اعلام شده است که در خوابگاه‌ها و کارگاه‌ها و آزمایشگاه‌ها چه تعداد دانشجو حضور داشته باشند و بنا بر این دستورالعمل به گونه‌ای برنامه‌ریزی خواهد شد که فاصله دو متر بین افراد حتما رعایت شود.

مدیر امور دانشجویی دانشگاه شهید چمران اهواز با اشاره به آغاز تدریجی آموزش حضوری، گفت: آموزش تدریجی در ابتدا با دکتری ورودی ۱۴۰۰ و سپس با کارشناسی ارشد ورودی ۱۴۰۰ در پنج دانشکده علوم، علوم زمین، مهندسی، دامپزشکی و کشاورزی و علوم آب که درس‌های عملی و علوم پایه دارند، شروع می‌شود.

محمدیان افزود: اینکه در هر اتاق خوابگاه چند نفر اسکان داده شود، بستگی به اتاق‌ها دارد؛ مبنای ما اسکان دو نفره در هر اتاق است. در خصوص نگرانی دانشجویان از بازگشایی خوابگاه‌ها نیز وقتی اصول و قوانین رعایت می‌شود، جای نگرانی نیست.



اولین همایش بین‌المللی
فعالیت‌های داوطلبانه
فرصتی برای پویاسازی و توسعه خدمات در
کتابخانه‌ها، مسوژه‌ها و مراکز آرتیستی

گفتگوی هفته
با حضور دکتر سید مرتضی افقه

دکتران توسعه‌دهندگان و برنامه‌ریزی از دانشگاه بیرسنگام انگلستان
عضو هیأت دانشگاه شهید چمران اهواز
با همکاری کتابخانه خانه شعر نیشترپازها

عنوان «نقش سمن‌ها (NGO) در فرایند توسعه»

بیش نشست ۴
زمان: سه شنبه ۱۸ آبان ساعت ۲۰
بخش زنده از صفحه همایش

Cova_Ima



کد خبر: ۴۶۶۴۳- تاریخ انتشار: شنبه، ۲۲ آبان ۱۴۰۰ - ۰۸:۳۰

نشست «نقش سمن‌ها در فرآیند توسعه» برگزار شد

عضو هیأت علمی دانشگاه شهید چمران اهواز، توسعه را یک فرآیند تربیتی و اخلاقی دانست و افزود: مشارکت مردمی و فعالیت‌های داوطلبانه در جریان این فرآیند، رکنی مهم و اساسی است.

به گزارش لیزنا، چهارمین پیش‌نشست «فعالیت‌های داوطلبانه؛ فرصتی برای پویاسازی و توسعه خدمات در کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مراکز

آرشیوی» این هفته در گفت و گوی ویناری و زنده با دکتر سیدمرتضی افقه، دکترای توسعه اقتصادی و برنامه‌ریزی از دانشگاه بیرسنگام انگلستان با موضوع «نقش سمن‌ها در فرآیند توسعه» برگزار شد.

افقه با بیان اینکه سمن‌ها رکن سوم توسعه هستند، در تعریف مفهوم توسعه گفت: برخلاف تصور عموم که توسعه را یک فرآیند اقتصادی می‌دانند، این فرآیند به یکسری تحولات فکری و نگرشی اطلاق می‌شود که انسان توسعه‌نیافته را به انسان توسعه یافته مبدل می‌کند و در نهایت سبب عزت نفس فرد می‌شود.

وی افزود: مادامی که به توسعه نگاه صرفاً اقتصادی داشته باشیم، جنبه اخلاقی و تربیتی آن مغفول خواهد ماند و از طرفی محرک اصلی آن که نیروی انسانی تربیت یافته است به حاشیه می‌رود.

عضو هیأت علمی دانشگاه شهید چمران اهواز با تأکید بر توجه به ارزش‌ها برای ایجاد توسعه پایدار گفت: فیلسوفان، متفکران مذهبی، ادیبان و جامعه‌شناسان بیش از اقتصاددان‌ها در فرآیند توسعه نقش دارند و برای ترویج نگرش توسعه‌ای لازم است اقدامات ترویجی، فرهنگی و تربیتی انجام شود.

وی مشارکت مردمی و فعالیت‌های داوطلبانه را در توسعه پایدار، مهم و تأثیرگذار دانست و افزود: ترویج فرآیند توسعه از جمله بندهای مهم سازمان ملل در تهیه و تدوین سند اهداف هزاره سوم بود که برای تحقق آن بر مشارکت مردمی تأکید شده است.

افقه با اشاره به اینکه در سال ۷۶ سمن‌ها در ایران بیش از پیش فعال شد، بیان کرد: در دهه‌های اخیر، علاوه بر فعالیت‌های دولتی و بخش خصوصی از سمن‌ها به عنوان رکن سوم توسعه یاد شد به طوری که اگر این رکن نباشد توسعه پایدار محقق نمی‌شود.

وی از فعالیت‌های داوطلبانه به عنوان یکی از اقدامات سمن‌ها یاد کرد و گفت: کمک‌رسانی و خدمات مردمی در کاهش محرومیت و فقر یک نمونه از این اقدامات است.



این مدرس دانشگاه تصریح کرد: دامنه سمن‌ها در کشورهای خارجی به ویژه کشورهای توسعه یافته بسیار گسترده است و از تمکن مالی برخوردار هستند و فقط در نوع فعالیت و منابع با کشور ما تفاوت دارند.

وی سمن‌ها را رکن اساسی کمک به دولت در رفع مشکلات موجود در کشورمان برشمرد و گفت: دولت به جای ایجاد مانع باید سمن‌ها را در جهت تقویت و گستردگی فعالیت‌ها یاری کند.

افقه ادامه داد: با توجه به میزان مقاومت‌ها و مخالفت‌ها در ایران، بایستی با قدرت تمام و فعالیت‌های ترویجی در جهت از بین بردن ضد ارزش‌های فعالیت‌های داوطلبانه گام برداشت و دامنه مخاطبین و سطح کیفی کار را افزایش داد.

وی برگزاری همایش‌ها و سمینارهایی نظیر «همایش بین‌المللی فعالیت‌های داوطلبانه» را در تغییر نگرش و سیاست‌های کلان نسبت به اقدامات سمن‌ها و در دل آن فعالیت‌های داوطلبانه موثر عنوان کرد و افزود: بایستی اثرگذاری این گونه همایش‌ها را از طریق ابزار رسانه و شبکه‌های اجتماعی افزایش داد تا هزینه مقابله با این اقدامات افزایش یابد.

گفتنی است، نخستین همایش بین‌المللی «فعالیت‌های داوطلبانه؛ فرصتی برای پویاسازی و توسعه خدمات در کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مراکز آرشیوی» در اردیبهشت سال ۱۴۰۱ به همت سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان برای اطلاع از جزئیات بیشتر و ارسال مقالات خود می‌توانند به تارنمای همایش به آدرس www.volunteer.razavi.ir مراجعه کنند. همچنین دبیرخانه همایش با شماره‌های تماس ۰۵۱۳۲۲۸۱۴۸۰ و شماره فکس ۰۵۱۳۲۲۸۱۴۸۰ - ۰۵۱۳۲۲۲۰۸۴۵ پاسخگوی سوالات علاقه‌مندان است.

