



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره گردانی ناپيوسته علمی - کاربردی
نقاشی (هنرهای تجسمی)

گروه فرهنگ و هنر



این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه سی و پنجم مورخ ۱۳۸۳/۵/۳۱ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ تصویب برای واحدهائی که مجوز اجرای آنها دارند قابل اجرا است.

مصوب سی و پنجمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مورخ ۱۳۸۳/۵/۳۱

مصوبه شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی
در مورد برنامه آموزشی و درسی دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی
رشته نقاشی ایرانی (هنرهای تجسمی)

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه سی و پنجم مورخ ۱۳۸۳/۵/۳۱، براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی در رشته **نقاشی ایرانی (هنرهای تجسمی)** را بررسی و ضرورت اجرای آن را تصویب کرد. این برنامه از تاریخ تصویب در واحدهای آموزشی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی کسب نموده اند قابل اجراست.

رأی صادره سی و پنجمین جلسه مورخ ۱۳۸۳/۵/۳۱ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در خصوص برنامه آموزشی کاردانی ناپیوسته **نقاشی ایرانی (هنرهای تجسمی)** صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

دکتر محمد حق پناهی
رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی



رونوشت:

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی خواهشمند است به واحد های مجری ابلاغ نمایند.

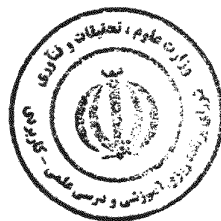
مورد تأیید است:

دکتر اصغر گشتکار
مدیر برنامه ریزی درسی و تأمین منابع آموزشی

دکتر سید محمد کاظم نائینی
دبیر شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

فصل اول

مشخصات کلی



مشخصات کلی دوره:

واحدهای تخصصی (علمی - نظری) برنامه درسی کاردانی نقاشی بر این اساس تنظیم شده است که علاقه‌مندان دوره کاردانی ناپیوسته نقاشی قادر باشند که به قابلیت‌های فنی (تکنیکی) و هنری قابل قبول در جامعه هنری دست یافته و بتوانند پاسخگوی نیازهای فرهنگی و هنری جامعه با کیفیت مطلوب بوده و در عرصه فعالیت‌های خلاقانه در حوزه هنر نقاشی حضور مستمر پیدا کنند. محتوای دروس برای متقاضیان ادامه تحصیل در دوره کاردانی، دارای کیفیت تخصصی بالاتر از دیپلم هنرستان‌های نقاشی است و بر این اصل تدوین شده که هنرجویان، دارای مهارت‌های اولیه در طراحی و نقاشی و شناخت پایه و اصول عمومی هنرهای تجسمی‌اند و با مفاهیم کلی هنر نقاشی و تاریخ هنر نقاشی آشنایی اجمالی دارند. در این برنامه هنرجویان با روش‌های اجرایی (تکنیک‌ها و شگردهای اجرای اثر) در هنر نقاشی که از روش‌های اصلی و بنیادین است، آشنا شده و مهارت‌های کافی کسب می‌کنند تا پس از اتمام دوره، بنا به ضرورت‌های موضوعی بتوانند از آموخته‌های فنی و هنری خویش در ابداع آثار نقاشی بهره‌گیری کنند. برنامه‌های عملی نقاشی براساس موضوعاتی از طبیعت بیجان، مناظر طبیعی، چهره (پرتره)، مضامین اجتماعی، روایت، داستان و بیانگری حالات انسانی تدوین شده است تا عرصه‌ای فراگیر در هنر نقاشی را شامل شود.

داوطلبان این رشته با داشتن دیپلم متوسطه و به شرط قبولی در آزمون ورودی عملی و نظری دوره کاردانی ناپیوسته نقاشی می‌توانند در این دوره ادامه تحصیل دهند. برنامه‌های درسی براساس تأکید بر کار عملی است و از تکرار دروس هنرستان نظیر رنگ‌شناسی و پایه و اصول هنرهای تجسمی و آناتومی بدن و پرسپکتیو خودداری شده است. هنرجویان، آموخته‌های خویش را در زمینه‌های یاد شده در برنامه‌های عملی به صورت تجارب هنری ارائه خواهند کرد. همچنین دروس نظری هنر به گونه‌ای ارائه شده که هنرجویان اوقات کافی برای انجام تکالیف عملی و کارگاهی داشته باشند و یافته‌های نظری تاریخ هنر نقاشی را به صورت عملی در تجارب هنری ارائه کنند.



این برنامه درسی براساس تجارب طولانی در آموزش دروس عملی و نظری هنر نقاشی در دانشکده‌های هنر و تدوین برنامه‌های درسی برای دوره‌های هنرستان، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری پژوهش هنر نوشته شده است. شایان ذکر است که محتوای برنامه به صورت عملی در چند دوره مورد تجربه قرار گرفته و نتایج درخشانی به بار آورده است. امید است که با فراهم ساختن امکانات آموزشی و پژوهشی و همکاری اساتید محترم، اجرای برنامه آموزشی کاردانی نقاشی با مدیریتی علمی - تخصصی نتایج مطلوبی به بار آورد.

ان‌شاءالله تعالی



مقدمه:

هنر نقاشی از جمله هنرهایی است که قدمت آن به دوران پارینه سنگی می‌رسد و به نظر می‌آید که نقطه آغاز فرهنگ و تمدن بشر از هنر نقاشی آغاز می‌شود. بنیان خط تصویری (هیروگلیف)، را می‌توان در هنر نقاشی دوران دیرینه سنگی یافت. هنر نقاشی دارای دو جنبه کارکردگرایانه (عملی و دارای عملکرد) و زیباشناسی است. در جنبه نخست، هنر نقاشی وسیله انتقال افکار و احساسات و تخیلات بشری است و به طور کلی هنر نقاشی همانند ادبیات، با بیان تصویری، عهده‌دار انتقال مفاهیم است. از این منظر، هنر نقاشی یکی از مهم‌ترین میراث‌های فرهنگ و تمدن بشری است که از طریق آن می‌توان تاریخ مجسم را مشاهده کرد و به نحوه زندگی اجتماعی و اعتقادات و دیدگاه‌های انسان‌ها در سیر تاریخ آگاهی یافت. به عنوان نمونه نقاشی‌های تمدن مصر باستان اسناد معتبری برای شناسایی تمدن و تاریخ و فرهنگ و هنر مصر در اختیار قرار می‌دهند.

از جنبه دیگر، هنر نقاشی فرایندی زیباشناسانه را در نگارش تصویر و ترکیب‌بندی‌های اشکال به نمایش می‌گذارد که مستقل از موضوع و مفاهیمی که بیانگر آن است، قابل بررسی است. زیباشناسی آثار نقاشی مستقلاً تاریخ تحول اشکال و رنگها و نگرش زیباشناسانه انسان را نسبت به طبیعت و تخیلات بشر، نشان می‌دهد. آثار نقاشی نه تنها بیانگر مفاهیم‌اند، بلکه مجسم‌کننده دیدگاه و نگرش زیباشناسی انسان در هر فرهنگ و تمدنی به شمار می‌روند.

هنر نقاشی از آغاز تاریخ تمدن بشر تاکنون دارای هر دو جنبه یاد شده بوده است و در شکل‌گیری فرهنگ و تمدن بشر نقش بسزایی دارد و یکی از مهم‌ترین حوزه‌های هنر در شکوفایی استعدادها و آموزش و پرورش و تعلیم و تربیت و توسعه هنرهای تجسمی به شمار می‌رود.

برنامه کاردانی نقاشی به‌گونه‌ای تدوین شده که با اجرای آن می‌توان بستر مناسب رشد و شکوفایی استعدادهای هنری جامعه جوان ایران اسلامی را فراهم ساخت و زمینه‌های حضور نیروهای کیفی را در عرصه جامعه و جهان در عرضه آثار هنری به وجود آورد.



تعریف:

هنر نقاشی در تعریف عام شامل ابداع تصاویر بر روی سطوح و زمینه‌های مختلف است. این تصاویر می‌توانند دربرگیرنده بازنمایی اشیاء، فرانمایی اشیاء، تجسم عینی و مطابق با واقع و یا تجرید و انتزاع اشیاء، در جلوه‌های متفاوت احساسی و تزئینی باشند. وسعت دامنه هنر نقاشی و تنوعات شیوه‌های بیان، این هنر در عصر حاضر آنچنان گسترده است که امکان تعریفی خاص و محدود برای هنر نقاشی را از نظریه‌پردازان هنر، سلب کرده است. زیرا تعریف باید دارای جامعیتی باشد که تمام نمونه‌ها و مکاتب نقاشی و آثار نقاشی را دربرگیرد و بیانگر اختصاصات این هنر بوده و وجه تمایز نقاشی را با ارتباط تصویری و تصویرسازی، نشان دهد و به اصطلاح منطقیون، تعریف باید جامع و مانع باشد. به علت روند رو به رشد و توسعه هنرهای تجسمی و تداخل مرزهای بیان هنری و آمیزش مکاتب و سبکها و شیوه‌های بیان به ناچار باید تعاریفی کلی ارائه داد.

هنر نقاشی، تجسم عواطف و احساسات و مضامین و مفاهیمی است که در قالبی زیباشناسانه با شکل (فرم / Form) و رنگ بیان می‌شود. بیانگری، دو نمود توأمان را ارائه می‌کند. «زیبایی صورت» و «محتوا و مفهوم» که موضوع هنر است.

هدف:

هدف از تأسیس دوره کاردانی نقاشی پرورش استعدادهای هنری و ایجاد توانایی‌ها در زمینه خلاقیت و ابداعات در حوزه هنر نقاشی است. بدیهی است که بسترسازی‌های فرهنگی و هنری همواره موجب شکوفایی و رشد توانایی‌های دانشوای است که به عنوان پشتوانه‌های هنری هر جامعه، موجبات ظهور و تعالی آثار هنری هر ملتی را فراهم می‌کند. توسعه و رشد و ارتقاء حرفه‌ای هنر نقاشی از اهداف دوره کاردانی نقاشی است که یکی از نتایج اولیه آن ایجاد شغل‌های فرهنگی و هنری در جامعه است.

اهمیت و ضرورت:

هنر یکی از ضروریات زندگی بشر است که همواره پاسخگوی نیازهای معنوی و زیباشناسی انسان بوده است. آغاز فرهنگ و تمدن و تاریخ هنر، با نقاشی و سپس نوشتار است. آثار نقاشی هر ملتی سند زنده روح آن ملت است و سیر تکامل فرهنگی و نگرش زیباشناسانه جوامع انسانی را نشان می‌دهد. در اهمیت هنر نقاشی اشاره به این نکته کفایت می‌کند که هیچگاه تاریخ مدون بشر، خالی از تصویر و نقش نبوده است و نقاشی، زبانی جهانی است که تعدد کاربران آن بیانگر توسعه هنر و تعالی فرهنگ و تمدن ملت‌هاست.



نقش و توانایی فارغ التحصیلان:

فارغ التحصیلان دوره کاردانی نقاشی قادر به حضور در عرصه فعالیت‌های فرهنگی و هنری در حوزه هنر نقاشی خواهند بود و می‌توانند با ابداع آثار نقاشی پاسخگوی نیازهای کاربردی و معنوی جامعه باشند. علاوه بر آن در زمینه‌های ذیل می‌توانند در حوزه عملکردهای هنری - اجتماعی نقش ارزنده‌ای را عهده‌دار شوند.

- ۱- آموزش هنر نقاشی به صورت خصوصی و تأسیس کارگاه نقاشی.
- ۲- همکاری و فعالیت‌های فرهنگی و هنری با مراکز و نهادها و سازمان‌های فرهنگی - هنری
- ۳- همکاری با دفاتر و شرکت‌های خصوصی و انجام سفارشات نقاشی در زمینه‌های مختلف.

شرایط متقاضیان:

- دارا بودن دیپلم متوسطه
- قبولی در آزمون کاردانی نقاشی (ناپیوسته)
- مصاحبه تخصصی (گزینش علمی) با ارزیابی توان علمی و سوابق هنری براساس سؤالات تخصصی و بررسی نمونه تجربیات هنری متقاضی انجام خواهد شد (توسط اعضای هیأت علمی گروه آموزشی - نقاشی)
- سلامت عمومی

مشاغل قابل احراز:

- ۱- همکاری با مراکز و نهادها و سازمانهای فرهنگی - هنری
- ۲- مربی نقاشی
- ۳- طراحی چهره، بدن، موجودات زنده و اشکال بیجان و نقاشی طبیعت و طبیعت بیجان
- ۴- تأسیس کارگاه‌های آموزش هنر نقاشی

طول دوره و شکل نظام:

طول دوره براساس نظام آموزشهای علمی - کاربردی در مقاطع مشروحه زیر بوده و دروس نظری و عملی آن به صورت واحدی ارایه گردد. زمان هر واحد نظری ۱۶ ساعت درسی، هر واحد آزمایشگاهی ۳۲ ساعت و هر واحد کارگاهی ۴۸ ساعت و هر واحد کارآموزی ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی که به صورت مستقل ارایه می‌گردد می‌تواند به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفته شود.



واحدهای درسی دوره:

واحد	نوع دروس
۱۱	دروس عمومی
۲۳	دروس پایه
۸	دروس اصلی
۳۰	دروس تخصصی
۷۲	جمع



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی

(نقاشی)

تعداد ساعات	نوع درس
۵۲۸	نظری
۱۴۲۴	عملی
۱۹۵۲	جمع

تعداد ساعت			تعداد واحد			نوع درس
کل	عملی	نظری	کل	عملی	نظری	
۱۹۲	۳۲	۱۶۰	۱۱	۱	۱۰	عمومی
۵۶۰	۳۸۴	۱۷۶	۲۳	۱۲	۱۱	پایه
۱۹۲	۱۲۸	۶۴	۸	۴	۴	اصلی
۱۰۰۸	۸۸۰	۱۲۸	۳۰	۲۲	۸	تخصصی
۱۹۵۲	۱۴۲۴	۵۲۸	۷۲	۳۹	۳۳	جمع



فصل دوم:

جدول ترکیبی و مقایسه‌ای دروس



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (نقاشی)

جدول دروس عمومی

پیش نیاز هم نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد			نام دروس	ردیف
	کل	عملی	نظری	کل	عملی	نظری		
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	معارف اسلامی	۱
	۴۸	-	۴۸	۳	-	۳	ادبیات فارسی	۲
	۴۸	-	۴۸	۳	-	۳	زبان عمومی انگلیسی	۳
	۳۲	۳۲	-	۱	۱	-	تربیت بدنی	۴
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	اخلاق و تربیت اسلامی	۵
	۱۶	-	۱۶	۱	-	۱	تنظیم خانواده و جمعیت	۶
	۲۰۸	۳۲	۱۷۶	۱۲	۱	۱۱	جمع	



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (نقاشی)

جدول دروس اصلی

پیش نیاز هم نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد			نام دروس	ردیف
	کل	عملی	نظری	کل	عملی	نظری		
	۸۰	۶۴	۱۶	۳	۲	۱	طراحی از چهره و پیکر انسان (۱)	۷
طراحی از چهره و پیکر انسان (۱)	۸۰	۶۴	۱۶	۳	۲	۱	طراحی از چهره و پیکر انسان (۲)	۸
	۳۲	-	۳۲	۲	-	۲	زبان فنی (زبان تخصصی هنر نقاشی)	۹
	۱۹۲	۱۲۸	۶۴	۸	۴	۴	جمع	



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (نقاشی)

جدول دروس پایه

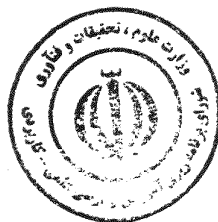
ردیف	نام درس	تعداد واحد			تعداد ساعت		
		نظری	عملی	کل	نظری	عملی	کل
۱۰	تاریخ هنر نقاشی غرب	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۱۱	آشنایی با هنر اسلامی	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۱۲	آشنایی با هنر نقاشی شرق	۲	-	۲	۳۲	-	۳۲
۱۳	تجزیه و تحلیل آثار نقاشی ۱	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰
۱۴	تجزیه و تحلیل آثار نقاشی ۲	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰
۱۵	ترکیب‌بندی هنری (کمپوزسیون)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰
	طراحی جدید و بیکر انسان ۱ و ۲ تجزیه و تحلیل آثار نقاشی ۱ و ۲						
۱۶	رونمایی از آثار اساتید نقاشی (موضوعی - روایی) (۱)	۱	۲	۳	۱۶	۶۴	۸۰
۱۷	رونمایی از آثار اساتید نقاشی (موضوعی - روایی) (۲)	-	۲	۲	-	۹۶	۹۶
	رونمایی از آثار اساتید نقاشی (موضوعی - روایی) (۱)						
۱۸	پرسپکتیو حجم و رنگ	۱	۱	۲	۱۶	۳۲	۴۸
	جمع	۱۱	۱۲	۲۳	۱۷۶	۳۸۴	۵۶۰



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (نقاشی)

جدول دروس تخصصی

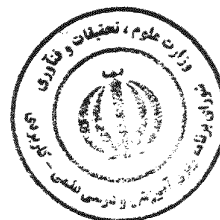
ردیف	نام دروس	تعداد واحد			تعداد ساعت		
		نظری	عملی	کل	نظری	عملی	کل
۱۹	نقاشی از طبیعت بیجان	۱	۳	۴	۱۶	۹۶	۱۱۲
۲۰	نقاشی از طبیعت	۱	۳	۴	۱۶	۹۶	۱۱۲
۲۱	نقاشی از حیوانات	۱	۳	۴	۱۶	۹۶	۱۱۲
	نقاشی از طبیعت بیجان و نقاشی از طبیعت						
۲۲	نقاشی از چهره (۱)	۱	۳	۴	۱۶	۹۶	۱۱۲
۲۳	نقاشی از چهره (۲)	۱	۳	۴	۱۶	۹۶	۱۱۲
۲۴	نقاشی از پیکر انسان (۱)	۱	۳	۴	۱۶	۹۶	۱۱۲
	طراحی از چهره و پیکر انسان (۱ و ۲) ترکیب بندی هنری * نقاشی از چهره (۲)						
۲۵	نقاشی از پیکر انسان (۲)	-	۲	۲	-	۶۴	۶۴
۲۶	کارآموزی	-	۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰
۲۷	اصول سرپرستی	۲	-	۲	۲۲	-	۲۲
	جمع	۸	۲۲	۳۰	۱۲۸	۸۸۰	۱۰۰۸



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (نقاشی)

جدول دروس ترم اول

کد	نام درس	تعداد واحد	ساعت			نوع درس		
			نظری	عملی	جمع	عمومی	بایه	اصولی
۱	معارف اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲	×		
۲	ادبیات فارسی	۳	۴۸	-	۴۸	×		
۳	زبان انگلیسی	۳	۴۸	-	۴۸	×		
۵	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲	×		
۷	طراحی از چهره و پیکر انسان (۱)	۳	۱۶	۶۴	۸۰		×	
۱۰	تاریخ هنر نقاشی غرب	۲	-	۳۲	۳۲		×	
۱۳	تجزیه و تحلیل آثار نقاشی (۱)	۳	۱۶	۶۴	۸۰		×	
	جمع	۱۸	۱۹۲	۱۶۰	۳۵۲			



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (نقاشی)

جدول دروس ترم دوم

کد	نام دروس	تعداد واحد	ساعت			نوع درس			
			نظری	عملی	جمع	عمومی	بایه	اصولی	تخصصی
۴	تربیت بدنی	۱	-	۳۲	۳۲	×			
۶	تنظیم خانواده و جمعیت	۱	۱۶	-	۱۶	×			
۱۴	تجزیه و تحلیل آثار نقاشی (۲)	۳	۱۶	۶۴	۸۰		×		
۱۱	آشنایی با هنر اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲		×		
۱۸	نقاشی از طبیعت بیجان	۴	۱۶	۹۶	۱۱۲			×	
۱۹	نقاشی از طبیعت	۴	۱۶	۹۶	۱۱۲			×	
۸	طراحی از چهره و پیکر انسان (۲)	۳	۱۶	۶۴	۸۰			×	
۱۷	پرسپکتیو حجم و رنگ	۲	۱۶	۳۲	۴۸		×		
	جمع	۲۰	۱۲۸	۳۸۴	۵۱۲				



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (نقاشی)

جدول دروس ترم سوم

کد	نام دروس	تعداد			ساعت			نوع درس	
		واحد	نظری	عملی	جمع	عمومی	بایه	اصلی	تخصصی
۱۵	ترکیب‌بندی هنری (کمپوزسیون)	۳	۱۶	۶۴	۸۰		X		
۲۱	نقاشی از حیوانات	۴	۱۶	۹۶	۱۱۲			X	
۲۲	نقاشی از چهره (۱)	۴	۱۶	۹۶	۱۱۲			X	
۹	زبان فنی (زبان تخصصی هنر نقاشی)	۲	۳۲	-	۳۲			X	
۱۶	رونمایی از آثار اساتید نقاشی (موضوعی - روایی) (۱)	۳	۱۶	۶۴	۸۰		X		
۲۴	نقاشی از پیکر انسان (۱)	۴	۱۶	۹۶	۱۱۲			X	
	جمع	۲۰	۱۱۲	۴۱۶	۵۲۸				



دوره کاردانی ناپیوسته علمی - کاربردی (نقاشی)

جدول دروس ترم چهارم

کد	نام درس	تعداد			ساعت			نوع درس		
		واحد	نظری	عملی	جمع	عمومی	بایه	اصلی	تخصصی	
۲۳	نقاشی از چهره (۲)	۴	۱۶	۹۶	۱۱۲				×	
۲۴	کارگاه نقاشی موضوعی	۲	-	۲۴۰	۲۴۰				×	
۱۷	روننگاری (کپی) آثار اساتید نقاشی (موضوعی - روایی) (۳)	۳	-	۹۶	۹۶		×			
۲۴	نقاشی از پیکر انسان (۳)	۲	-	۶۴	۶۴				×	
۲۶	اصول سرپرستی	۲	۳۲	-	۳۲				×	
۱۲	آشنایی با هنر نقاشی شرق	۲	۳۲	-	۳۲		×			
جمع		۱۵	۸۰	۴۹۶	۵۷۶					



کد: ۰۱

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۳	-
تعداد ساعت	۴۸	-

عنوان درس: ادبیات فارسی و آیین نگارش
پیش‌نیاز:

هدف: آشنایی با ادبیات ایران و در جهت پرداختن به خلاقیت ذهنی دانشجویان

ردیف	سرفصل‌های درس
	نویسنده‌گی و ارزش و نقش نویسنده در جامعه برای نویسنده‌گی چه باید کرد مشخصات یک نوشته خوب مشخصات یک نویسنده خوب نکته‌هایی در رسم‌الخط (شیوه املاي فارسی) نشانه‌گذاری یادداشت‌برداری در ضمن مطالعه گزارش‌نویسی (موضوع گزارش، دریافت‌کننده گزارش، هدف از تهیه گزارش و...) خلاصه‌نویسی (شیوه‌های تلخیص) شیوه تحقیق: الف - آشنایی با مراجع تحقیق ب - نحوه استفاده از مراجع و مأخذ مقاله‌نویسی (طرز نوشتن مقاله - انواع مقاله: ادبی، تاریخی، علمی، اجتماعی و...) داستان‌نویسی (شیوه قصه‌پردازی، مقام ادبیات داستانی در جامعه، موضوع داستان و طرح انواع آن)

منابع درسی:

- کتاب زبان و نگارش فارسی نوشته مؤلفان
- سایر کتاب‌های مربوط به زبان و نگارش فارسی



کد: ۰۲

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	-
تعداد ساعت	۳۲	-

عنوان درس: معارف اسلامی
پیش‌نیاز:

هدف: آشنایی با مفاهیم پایه معارف اسلامی

ردیف	سرفصل‌های درس
	نیاز انسان به مکتب یا انگیزه‌های گرایش دینی با اشاره به ضرورت تفکر در خداشناسی و مسائل دینی راه‌های خداشناسی یکی از دو برهان صدیقین - حرکت جوهری نظم و هدفداری جهان فطرت و عرفان تعیین مسأله توحید یکتایی، علم، قدرت، حکمت، عدل، خالقیت و حاکمیت بی‌نیازی خداوند توحید ذاتی، صفاتی، افعالی فاعلیت خداوند آثار توحید تأثیر توحید در ساختن فرد تأثیر توحید در ساختن جامعه توحید در دعوت انبیاء انکار و شرک و علل آنها علل انکار علل شرک شبهات منکرین خدا از پاسخ آنها شبهات در مورد عدالت خدا و پاسخ آنها شبهات جبریون و پاسخ آنها (همراه با تعیین معنای جبر و اختیار، ذکر طرفداران هر یک از این دو عقیده و معنای امر بین‌الامرین...)

منابع درسی:

- کتاب معارف اسلامی / انتشارات سمت



کد: ۰۳

عملی	نظری	نوع واحد
-	۲	تعداد واحد
-	۳۲	تعداد ساعت

عنوان درس: اخلاق و تربیت اسلامی
پیش‌نیاز:

هدف: آشنایی و کاربرد اصول اخلاقی در زندگی فردی و جمعی

ردیف	سرفصل‌های درس
	بخش اول: تربیت اسلامی انسان: به عنوان فرد و جمع در تربیت اسلامی تقوی یک هدف اساسی تربیتی تعلیم حکمت پرورش روح عدالتخواهی تکامل انسان به عنوان یک هدف تربیتی پرورش نیروی تفکر تلفیق علم و عمل روشهای تربیتی اسلام امر به معروف و نهی از منکر بخش دوم: اخلاص اسلامی تعریف علم اخلاق میثاتی اخلاق در اسلام نیت در رفتار اخلاقی آزادی اراده در انسان فضائل اخلاقی در اسلام رذایل اخلاقی در اسلام

منابع درسی:

- اخلاق اسلامی / محمد علی سادات / انتشارات سمت
- تعلیم و تربیت اسلامی / دکتر علی شریعتمداری



کد: ۰۴

عملی	نظری	نوع واحد
-	۳	تعداد واحد
-	۴۸	تعداد ساعت

عنوان درس: زبان خارجی
پیش‌نیاز:

هدف: آشنایی اولیه با پایه زبان خارجی به عنوان پایه برای زبان تخصصی

ردیف	سرفصل‌های درس
	مطالب این درس براساس کسب مهارت در خواندن و درک مفاهیم متون خارجی به منظور آماده ساختن دانشجو برای فراگرفتن متون نیمه تخصصی ارائه می‌گردد
	- مروری بر ساختارها و واژگان زبان، خواندن متون مختلف
	تأکید بر مهارت‌های یادگیری شامل:
	الف - نحوه استفاده از فرهنگ لغات و دائرةالمعارف
	ب - واژگان‌سازی
	ج - نگارش رئوس مطالب
	د - خلاصه‌نویسی
	ه - متون مختلف سریع‌خوانی

منابع درسی:

- کتاب درسی زبان انگلیسی برای علوم اجتماعی
- کتاب زبان خارجی (۱) / زیر نظر سازمان سمت



کد: ۰۵

عملی	نظری	نوع واحد
۱	-	تعداد واحد
۳۲	-	تعداد ساعت

عنوان درس: تربیت بدنی (۱)
پیش‌نیاز:

سرفصل‌های درس	ردیف
<p>آشنا شدن دانشجویان با مفاهیم و اهداف تربیت بدنی و نقش و اثر آن در زندگی فردی و اجتماعی فراگرفتن شیوه‌های حفظ و نگهداری سلامت و تناسب بدن به منظور انجام وظایف فردی و اجتماعی و شرعی فراگرفتن اصول حرکات بدنی (علمی و نظری) به منظور ایجاد تحرک و پویایی بیشتر در گذراندن اوقات فراغت و خودآزمایی در طول زندگی سرفصل: (هفته‌ای یک ساعت در طول یک نیمسال تحصیلی) سرفصل عملی: درس تربیت بدنی طبیعتاً عملی است و دانشجویان در ضمن مشارکت در فعالیتهای حرکتی و ورزشی با مفاهیم زیر آشنا می‌شوند: اصول و فلسفه تربیت بدنی از دیدگاه مکتب اسلام اهداف تربیت بدنی اصول حفظ و نگهداری سلامت و تناسب بدن شناخت اوقات فراغت و نقش ورزش در این مورد آشنایی با برنامه‌ها و فعالیت‌های تقویتی و ورزشی اصول خودآزمایی جسمی و حرکتی</p>	



کد: ۰۶

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	-
تعداد ساعت	۱۶	-

عنوان درس: جمعیت و تنظیم خانواده
پیش‌نیاز:

ردیف	سرفصل‌های درس
	<p>تاریخچه تنظیم خانواده، اهمیت اهداف و استراتژی‌های آن در ایران و جهان</p> <p>شاخص‌های جمعیتی، حرکات جمعیت، مشکلات ناشی از جمعیت زیاد در جهان و ایران</p> <p>جنبه‌های اپیدمیولوژی، بهداشت و معیارهای مسائل جمعیتی</p> <p>سیاست‌های جمعیتی، ضوابط و معیارهای مسائل جمعیتی</p> <p>تأثیر تنظیم خانواده و فاصله‌گذاری در سلامت و بقای مادران و کودکان</p> <p>روشهای مختلف جلوگیری از بارداری</p> <p>استفاده از روشهای نوین در پیشگیری از بارداری</p> <p>نحوه ارتباط با مردم برای ارائه خدمات بهداشت و تنظیم خانواده</p> <p>تأثیر آموزش در برنامه تنظیم خانواده</p> <p>برنامه‌ریزی بهداشت و تنظیم خانواده</p> <p>ارزشیابی برنامه‌های بهداشت و تنظیم خانواده</p>



کد: ۰۷

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۳
تعداد ساعت	۱۶	۶۴

عنوان درس: طراحی چهره و پیکر انسان (۱)
پیش‌نیاز:

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	شناخت و طراحی ابعاد کلی پیکر انسان به صورت مکعب و استوانه به صورت ایستاده از زوایای مختلف شناخت و طراحی حالات مختلف بدن به صورت مکعب و استوانه در حالات مختلف نظیر نشستن، راه رفتن، دویدن، خوابیدن، انجام کارهای مختلف و حرکات ورزشی و رزمی، رعایت تناسب دقیق و پرسپکتیو نسبت‌های اجزای بدن ضروری است. طراحی با مداد، زغال و مداد کنته انجام شود
۲	طراحی واقع‌گرا (رئال) از پیکره انسان در حالت ایستاده از زوایای مختلف با سایه روشن (با زغال، کنته، مداد، مداد شمعی، قلم فلزی و مرکب، آب مرکب) طراحی واقع‌گرا (رئال) از پیکره انسان در حالات مختلف و زوایای گوناگون
۳	شناخت و طراحی از فرم‌های چهره انسان، طراحی از اجزای چهره انسان، شناخت تناسب اجزای چهره انسان با یکدیگر و با کل جمجمه، طراحی نیم‌تنه (سر و گردن و قفسه سینه) در حالت‌ها و زوایای مختلف به صورت واقع‌گرا با وسایل مختلف طراحی
۴	طراحی از دست و حالت‌های مختلف آن طراحی از پا و حالت‌های مختلف آن طراحی از ترکیب دست و پا و ایجاد ترکیب‌بندی‌های مختلف دست و پا
۵	پروژه عملی پایان ترم: - طراحی پیکر انسان در حالت سکون - طراحی پیکر انسان در حالت حرکت پویا (دینامیک) - طراحی از چهره (تمام رخ، سه رخ، نیم رخ) - طراحی از دست و پا (هر مورد پنج طرح در حالت‌های مختلف)

منابع درسی:

- کالبدشناسی هنری / ترجمه و تألیف: ع. شروه / انتشارات بهار
- شیوه طراحی / محسن وزیری مقدم / انتشارات سروش
- اصول و مبانی طراحی / جهاد دانشگاهی هنر
- برخوردی هنرمندانه با طراحی و ساخت بدن انسان / والت رید / ترجمه افسون آشتی / انتشارات بهار / بدون تاریخ
- تکنیک و روش طراحی / نوشته نیکولایید / ترجمه ع. شروه / انتشارات بهار / بدون تاریخ
- طراحی‌های دورر با مقدمه‌های از: استفن لانگ استریت / ترجمه ع. شروه / انتشارات بهار / بی تا (بدون تاریخ)
- آشنایی با آثار ژان فرانسوا میله / روزالین باکو / مترجم افسر سلیمی / انتشارات بهار / تهران ۱۳۶۱
- طراحی از اشیاء با مداد / طراح: ژن فرانک / مترجم: ع. شروه / انتشارات یساولی / چاپ هفتم ۱۳۸۱
- کلیدهای طراحی اثر: برت دادسون / مترجم: ع. شروه / انتشارات یساولی / چاپ پنجم ۱۳۸۰
- طراحی از حرکات سر انسان / طراح: برن هوگارت / مترجم: فرامرز غنی / انتشارات یساولی / چاپ اول تابستان ۱۳۷۹
- طراحی از بناها با مداد / طراح: ژن فرانک / مترجم: ع. شروه / انتشارات یساولی / چاپ پنجم ۱۳۸۱



کد: ۰۸

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۲
تعداد ساعت	۱۶	۶۴

عنوان درس: طراحی چهره و پیکر انسان (۲)
پیش‌نیاز: طراحی چهره و پیکر انسان (۱)

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	طراحی ترکیب‌بندی پیکر انسان (دو نفر، ایستاده و نشسته) طراحی از پیکره ایستا و پیکره متحرک (ترکیب دو نفری) طراحی از ترکیب‌بندی با سه نفر با تنوع حالات از مدل زنده و به صورت واقع‌گرا (رئال) با وسایل متفاوت طراحی ترکیب‌ها و حالات پیکره‌ها در طراحی براساس تعدد پیکرها باید دارای تنوع و تحرک و ترکیب‌بندی‌های گوناگون باشد
۲	طراحی با ترکیب‌بندی چهار و پنج پیکره در حال انجام کارهای فیزیکی متفاوت و متنوع (با بیان واقع‌گرا و وسایل متفاوت طراحی)
۳	طراحی از چهره با دستها (ترکیب‌بندی‌های متفاوت از چهره و دستها) طراحی از چهره با دستها و پاها در حالت‌های مختلف و زوایای گوناگون (با بیان واقع‌گرا و وسایل متفاوت طراحی)
۴	طراحی از حالات و پیکره‌های انسانی به صورت آزاد و با شیوه‌های متفاوت طراحی (طراحی‌های تک‌پیکره و چندپیکره، ترکیب چهره و دست و پا) با انواع وسایل طراحی و تمرین تجارب تکنیکی متفاوت و بیان حالات اکسپرسیونیستی
۵	پروژه عملی پایان ترم: در پایان ترم از هر یک از تمرین‌های ردیف ۱ تا ۴ حداقل ۵ نمونه عالی توسط هنرجویان اجرا و به صورت نمایشگاه کلاسی ارائه خواهد شد

منابع درسی:

- کالبدشناسی هنری / ترجمه و تألیف: ع. شروه / انتشارات بهار
- شیوه طراحی / محسن وزیری مقدم / انتشارات سروش
- اصول و مبانی طراحی / جهاد دانشگاهی هنر
- برخوردی هنرمندانه با طراحی و ساخت بدن انسان / والت رید / ترجمه افسون آشتی / انتشارات بهار / بدون تاریخ
- تکنیک و روش طراحی / نوشته نیکولایید / ترجمه ع. شروه / انتشارات بهار / بدون تاریخ
- طراحی‌های دورر با مقدمه‌ای از: استفن لانگ استریت / ترجمه ع. شروه / انتشارات بهار / بی تا (بدون تاریخ)
- آشنایی با آثار ژان فرانسوا میله / روزالین باکو / مترجم افسر سلیمی / انتشارات بهار / تهران ۱۳۶۱
- طراحی از اشیاء با مداد / طراح: ژن فرانک / مترجم: ع. شروه / انتشارات یساولی / چاپ هفتم ۱۳۸۱
- کلیدهای طراحی / اثر: برت دادسون / مترجم: ع. شروه / انتشارات یساولی / چاپ پنجم ۱۳۸۰
- طراحی از حرکات سر انسان / طراح: برن هوگارت / مترجم: فرامرزی غنی / انتشارات یساولی / چاپ اول تابستان ۱۳۷۹
- طراحی از بناها با مداد / طراح: ژن فرانک / مترجم: ع. شروه / انتشارات یساولی / چاپ پنجم ۱۳۸۱



کد: ۰۹

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	-
تعداد ساعت	۳۲	-

عنوان درس: زبان فنی (زبان تخصصی هنر نقاشی)
پیش‌نیاز:

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	آشنایی با واژه‌شناسی و اصطلاح‌شناسی (ترمینولوژی Terminology) هنر نقاشی
۲	آشنایی با روش‌های درک متون تخصصی هنر نقاشی (درک مطلب Understanding) در زمینه‌های توصیفی و روایی، تاریخی، شناخت مواد و مصالح، زیباشناسی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار نقاشی
۳	ترجمه متون تخصصی در حوزه‌های متفاوت هنر نقاشی و معادل‌یابی‌های معنایی دقیق و یافتن واژه‌های مناسب براساس درونمایه (Theme - موضوع - مضمون) متن (Text)
۴	آشنایی با واژه‌های کامپیوتر برای بهره‌برداری از متون تخصصی مربوط به هنر نقاشی از طریق شبکه اینترنت و استفاده از نرم‌افزارهای نقاشی در حوزه‌های تخصصی گوناگون و انجام تمرین‌های مربوط در این زمینه با راهنمایی و هدایت استاد درس

استاد درس بنا به موقعیت علمی هنجویان، متون تخصصی را با توجه به سرفصل‌های درس از منابع مختلف انتخاب و در اختیار کلاس قرار خواهد داد.

منابع درسی:

English for the students of visual Arts (painting, Graphics, & Sculpture) / M. Ashki - M. Hossaini Tehran 1997
(SAMT)

دروس ۸ تا ۱۰ (از صفحه ۱ تا ۱۳۵) و درس‌های ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ (از صفحه ۱۵۹ تا ۲۱۸)



کد: ۱۰

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	-
تعداد ساعت	۳۲	-

عنوان درس: تاریخ هنر نقاشی غرب
پیش‌نیاز:

ردیف	سر فصل های درس
۱	هنر نقاشی پیش از تاریخ و ابتدایی و چگونگی شکل‌گیری آن تحلیل و بررسی ساختار و محتوای نقاشی‌های دوران دیرینه‌سنگی تا نوسنگی و دوران کشاورزی
۲	هنر نقاشی در مصر، بین‌النهرین و کیرت هنر در خدمت بیان اعتقادات و جاودانگی
۳	هنر نقاشی در یونان، قرون هفتم تا پنجم پیش از میلاد و قرن چهارم قبل از میلاد تا قرن اول بعد از میلاد
۴	هنر نقاشی روم و بیزانس (قرن پنجم تا قرن سیزدهم) بررسی ساختار و محتوای نقاشی‌های دوران مسیحیت تا نیمه اول قرن پانزدهم
۵	هنر نقاشی رنسانس و بررسی ساختار و محتوای هنر نقاشی از نیمه اول و دوم قرن پانزدهم در ایتالیا
۶	هنر نقاشی قرن پانزدهم در شمال اروپا و قرن شانزدهم (توسکانی، روم) و بررسی ساختار و محتوای نقاشان رنسانس (داوینچی، میکل‌آنژ، رافائل، بوتیچلی) و ونیز و شمال ایتالیا (یتسین، جورجونه، بلینی) نقاشی آلمان و هلند، اوایل قرن شانزدهم تا قرن هفدهم
۷	هنر نقاشی قرن هفدهم هلند (هالس، رامبرانت، ورمیر) و ایتالیا (تیه‌پولو) فرانسه و آلمان و اتریش
۸	هنر نقاشی در قرن هیجدهم انگلستان و فرانسه (هوگارت، رینولدز، گینز بارو، شاردن، فراگونار)
۹	هنر نقاشی در نیمه دوم قرن هیجدهم و نیمه اول قرن نوزدهم (انگلستان، آمریکا، فرانسه) با بررسی آثار داوید، گویدا، ترنر و کنستابل
۱۰	هنر نقاشی در قرن نوزدهم با بررسی آثار دولاکروا، کورو، میله، مانه، مونه، پیسارو، دگا، دومیه، سزان، ونگوگ، گوگن
۱۱	هنر نقاشی در قرن بیستم با بررسی آثار مونک، کته کلویتز (کته کلویتز)، نولده، کوکوشکا، کاندینسکی، ماتیس، پیکاسو، پل کله، موندریان، شاگال، دالی، پولاک، سولاز، کلاین، موراندی

منابع درسی:

- تاریخ هنر / ارنست گامبریج / ترجمه دکتر علی رامین / نشر نی / ۱۳۷۹ تهران
- تنوع تجارب تجسمی / ادموند بورک فلدمن / ترجمه پرویز مرزبان / انتشارات سروش / ۱۳۷۸ تهران
- تاریخ هنر نوین / ای. ه. آرناسن / ترجمه محمدتقی فرامرزی / انتشارات زرین و نگاه / ۱۳۷۶ تهران
- کتب تاریخ هنر مدرن و جریان‌ها و جنبش‌های هنری مدرن



کد: ۱۱

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	-
تعداد ساعت	۲۲	-

عنوان درس: آشنایی با هنر اسلامی
پیش‌نیاز:

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	چگونگی شکل‌گیری هنر اسلامی
۲	مؤلفه‌های هنر اسلامی و تشکل عناصر هنری قبل از اسلام در هنر اسلامی
۳	مواضع اسلام در برابر هنرها
۴	هنر اسلامی و ارتباط آن با مناسک و آداب دینی و آیینی
۵	هنر اسلامی و جلوه‌های متنوع آن در معماری اسلامی و مساجد
۶	هنر خوشنویسی و کتیبه‌نگاری در اسلام
۷	هندسه نقوش و رنگ در هنر اسلامی
۸	تذهیب و تشعیر صفحات قرآن
۹	آجرکاری، مقرنس، گره‌چینی، حجاری، گچبری، آئینه‌کاری، کاشی‌کاری و عناصر و جزئیات در معماری اسلامی
۱۰	نقاشی (نگارگری) در دوران اسلامی
۱۱	فلزکاری، ظروف فلزی و سفالی در جهان اسلام
۱۲	هنر قدسی، هنر سنتی، هنر دینی و تجلی آن در هنرهای اسلامی
۱۳	هنر ایرانی - اسلام (اواخر سده چهارده و اوایل سده پانزدهم میلادی) تا پایان صفویه شامل: آرایش کتب و تصویرسازی، ظروف، معماری میدان نقش جهان و بناهای موجود در آن، فرش و گلیم و سایر منسوجات

منابع درسی:

- هنر اسلامی / دیوید تالبوت رایس / ترجمه ماه ملک بهار / انتشارات علمی و فرهنگی / ۱۳۷۵ تهران
- شکل‌گیری هنر اسلامی / اولگ گرایار / ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند / پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی / ۱۳۷۹ تهران
- هنر اسلامی زبان و بیان / تیتوس بوركهارت / ترجمه مسعود رجب‌نیا / انتشارات سروش / ۱۳۶۵ تهران
- هنر و معنویت اسلامی / دکتر سیدحسین نصر / ترجمه رحیم قاسمیان / دفتر مطالعات دینی هنر / ۱۳۷۵ تهران
- تاریخ هنر اسلامی / کریستین پراسی / ترجمه مسعود رجب‌نیا / بنگاه ترجمه و نشر کتاب / ۱۳۵۶ تهران
- هنر و معماری اسلامی / اتینگهاوزن و گرابر / ترجمه دکتر یعقوب آژند / انتشارات سمت / ۱۳۷۸ تهران
- راهنمای صنایع اسلامی / س.م. دیمانند / ترجمه عبدالله فریار / انتشارات علمی و فرهنگی / ۱۳۶۵ تهران
- شاهکارهای هنر ایران / پوپ / ترجمه دکتر پرویز نائل خانلری / انتشارات صفی‌علی‌شاه / ۱۳۳۸ تهران



کد: ۱۲

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	-
تعداد ساعت	۳۲	-

عنوان درس: آشنایی با هنر نقاشی شرق
پیش‌نیاز:

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	مفاهیم کلی و بنیان‌های نگرش نقاشی شرق
۲	فضا، زمان، مکان، رنگ، انسان و طبیعت در نقاشی شرق (تمدنهای ایران قدیم و هنر مانوی، شمال آفریقا، اسپانیا، آسیای جنوب شرقی، مصر، بین‌النهرین، هند و مراکش، چین، ژاپن)
۳	اشتراکات و تفاوت‌های هنر نقاشی شرق از لحاظ شکل و محتوا و شگردهای تجسم اشیاء و تکنیک‌های اجرایی
۴	تأثیر بودیسم و کنفوسیوس و آیین شینتو بر هنر خاور دور
۵	هنر چین در سلسله‌های شانگ، چو، هان، تانگ (سده‌های هشتم و نهم، عصر زرین تکامل هنر نقاشی)، دوره‌های مینگ، چینگ و پس از آن. تکنیک کاربرد قلم‌مو
۶	بررسی تحلیلی اصول شناسانه شی‌هو (هسیه هو) در نقاشی چینی
۷	آیین شینتو و تأثیر آن بر نقاشی ژاپن و مکتبهای توساوکانو و سبک تزئینی در نقاشی ژاپن، عصر زرین هنر ژاپنی (۱۳۷۸ تا ۱۴۹۰)
۸	بودیسم و هندوئیسم و تأثیر آن بر نقاشی هند
۹	جمع‌بندی نهایی و بررسی تحلیلی ساختار نقاشی شرق از لحاظ فرم و محتوا

منابع درسی:

- هنر مقدس / تیتوس بورکهارت / ترجمه جلال ستاری / انتشارات سروش / تهران ۱۳۸۲
 - هنر در گذر زمان / هلن گاردنر / ترجمه محمدتقی فرامرزی
 - تاریخ هنر / جنسن / ترجمه پرویز مرزبان
- منبع اصلی: (جلد ۹ تاریخ هنر)

* The book of Art / Volume 9 - Chinese and Japanese Art / Sixth Impression 1971. London



کد: ۱۳

عملی	نظری	نوع واحد
۲	۱	تعداد واحد
۶۴	۱۶	تعداد ساعت

عنوان درس: تجزیه و تحلیل آثار نقاشی ۱
پیش‌نیاز:

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	تعریف هنر نقاشی و تحلیل ساختار جسمی هنر نقاشی به عوامل تشکیل‌دهنده آن براساس نمونه‌هایی از نقاشی‌های روایی از ماقبل تاریخ (نقاشی غارها، دوران شکار تا نوسنگی) و دوران کشاورزی و هنر نقاشی مصر و بین‌النهرین و کرت و نقاشی‌های یونان قبل از میلاد تا میلاد مسیح (ع) و نقاشی‌های دوران مسیحیت
۲	تجزیه و تحلیل عملی روابط فرم براساس نمونه‌هایی از هنر ماقبل تاریخ تا دوران مسیحیت (قبل از رنسانس) حداقل ده نمونه متفاوت (تناسب، تعادل و توازن، هماهنگی اجزای اثر با کل اثر، دلالت‌های معنایی و محتوایی فرم، تحلیل فرم‌های نمادین) بر روی بوم با رنگ و روغن یا کالغذ کانسِن و گواش یا با استفاده از کامپیوتر و تهیه پرینت از تحلیل فرم
۳	تجزیه و تحلیل عملی روابط تاریک و روشنی براساس نمونه‌های انتخاب شده قبلی از لحاظ تناسب و تعادل و توازن و هماهنگی تاریک و روشنی اثر و نقش واسطه‌های مابین تاریک و روشن و نمایش روابط یاد شده به صورت اجرایی
۴	تجزیه و تحلیل عملی روابط رنگین در نمونه‌های انتخاب شده از لحاظ نسبت‌های رنگهای گرم و سرد، نمایش چگونگی گردش رنگ در آثار، ارتفاع با رنگها و نسبت آنها با یکدیگر، تناسبها و توازن‌های رنگ در آثار، عملکرد رنگهای خنثی و خاکستری‌های رنگین در کل آثار
۵	اجرای سه نمونه تجزیه و تحلیل فرم و رنگ و تاریک، روشنی، به تفکیک و به صورت عملی به عنوان پروژه نهایی کلاس با راهنمایی استاد

منابع درسی:

- ترکیب‌بندی در نقاشی / هنر راتکین‌پور / ترجمه فرهاد گشایش / انتشارات لوتوس / چاپ اول ۱۳۸۰ تهران
- کمپوزسیون هنری / دیوید فروند / ترجمه نورپرور / چاپ مزدک / ۱۳۶۱ تهران
- کمپوزسیون در طراحی و نقاشی / هاری اشترن‌برگ / ترجمه شیلا صفوی / انتشارات بهار / چاپ دوم ۱۳۷۳ تهران
- تاریخچه کمپوزسیون نقاشی / م. آلیانوف / ترجمه نازلی اصغرزاده / نشر دنیای نو / زمستان ۱۳۷۲ تهران
- زبان نقاشی (فرم و محتوا) / ری بترز / ترجمه داراب شباهنگ / نشر چکامه / ۱۳۷۰ تهران
- تأثیر متقابل رنگها / جوزف آلبرز / ترجمه عربعلی شروه / نشر نی / ۱۳۶۸ تهران
- کتاب رنگ / ایتن / ترجمه عربعلی شروه
- مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سوئیس / امان فرد مایر / ترجمه ع. شروه / انتشارات اسرار دانش / چاپ اول تابستان ۱۳۸۰
- کتاب ۱ / طراحی از اشیاء، موزه، طبیعت



کد: ۱۴

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۲
تعداد ساعت	۱۶	۶۴

عنوان درس: تجزیه و تحلیل آثار نقاشی (۲)
پیش‌نیاز: تجزیه و تحلیل آثار نقاشی (۱)

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	- آنالیز فرم و رنگ، تاریک و روشنی، رنگهای خنثی و خاکستری‌های رنگین ۱۰ نمونه نقاشی متفاوت از آثار برگزیده و مطرح در تاریخ نقاشی از رنسانس تا پایان قرن بیستم به صورت عملی و به تفکیک - اجرای عملی تجزیه و تحلیل ساختار آثار نقاشی بر روی بوم با رنگ و روغن یا آکرلیک یا بر روی کلفذکانسن با رنگهای گواش یا توسط کامپیوتر و نرم‌افزارهای لازم و تهیه پرینت از نتیجه کار - تناسب سطوح و فرمها، فضای مثبت و منفی، تناسب رنگها و تداخلها و تضادها و سردی و گرمی رنگها و ارتفاع رنگها، گردش رنگ، عملکرد خطوط، پرسپکتیو، بافت اجرایی اثر و ساختار هندسی، تاریک و روشن اجزای اثر، گردش نور و در نهایت تحلیل ساختاری کلیه عواملی که به شکل‌گیری اثر می‌انجامد، به صورت عملی به تفکیک مورد مطالعه و آنالیز قرار می‌گیرد
۲	سه اثر نقاشی از نقاشی سنتی شرق (ایران، چین، هند و مراکش) که دارای بالاترین کیفیت هنری‌اند، براساس روش‌های یاد شده به صورت عملی آنالیز شوند
۳	هر هنرجو از مکاتب نقاشی رنسانس تا پایان قرن نوزدهم، از اواخر قرن نوزدهم تا بیستم و هنر شرق (مینیاتور، نقاشی سنتی شرق) یک نمونه (و در مجموع سه اثر نقاشی) انتخاب و به عنوان پروژه پایانی کلاس، آنها را به صورت عملی آنالیز می‌کند آثار انتخاب شده توسط هنرجویان نباید تکراری باشد. مجموعه آثاری که مورد تجزیه و تحلیل عملی قرار گرفته‌اند، به صورت نمایشگاهی گروهی در پایان کلاس ارائه خواهد شد

منابع درسی:

- ترکیب‌بندی در نقاشی / هنر راتکین پور / ترجمه فرهاد گشایش / انتشارات لوتوس / چاپ اول ۱۳۸۰ تهران
- کمپوزیسیون هنری / دیوید فروند / ترجمه نورپرور / چاپ مزدک / ۱۳۶۱ تهران
- کمپوزیسیون در طراحی و نقاشی / هاری اشترن‌برگ / ترجمه شیلا صفوی / انتشارات بهار / چاپ دوم ۱۳۷۳ تهران
- تاریخچه کمپوزیسیون نقاشی / م. آلیانوف / ترجمه نازلی اصغرزاده / نشر دنیای نو / زمستان ۱۳۷۲ تهران
- زبان نقاشی (فرم و محتوا) / اری بترز / ترجمه داراب شباهنگ / نشر چکامه / ۱۳۷۰ تهران
- تأثیر متقابل رنگها / جوزف آلبیز / ترجمه عربعلی شروه / نشر نی / ۱۳۶۸ تهران
- کتاب رنگ / ایتن / ترجمه عربعلی شروه
- مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سوئیس / مان فرد مایر / ترجمه ع. شروه / انتشارات اسرار دانش / چاپ اول تابستان ۱۳۸۰



کد: ۱۵

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۲
تعداد ساعت	۱۶	۶۴

عنوان درس: ترکیب‌بندی هنری (کمپوزیسیون)
پیش‌نیاز: طراحی چهره و پیکر انسان ۱ و ۲
تجزیه و تحلیل آثار نقاشی ۱ و ۲

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	آشنایی با اصول کلی ترکیب‌بندی در کادرهای مربع، مستطیل، بیضی، دایره و کادرهای چند لته‌ای و قوس‌دار با بهره‌گیری از اشکال ساده و انواع شکل‌های متنوعی که می‌توان در هر کادر به وجود آورد. با تغییر اندازه در سطح و در عمق و جایگیری در نقاط مختلف کادر به صورت تمرین‌های سیاه و سفید و رنگی با گواش یا آکرلیک
۲	مطالعه ترکیب‌بندی نمونه آثار داوینچی، رافائل، ورونز، تینتورتو، تیسین، ولاسکز، داوید، انگر، و آثار برجسته نقاشان شرق (ایران، هند، مصر، چین و ژاپن) از لحاظ جایگزینی اشیاء در کادرهای متفاوت و تجزیه و تحلیل عملی تجمع و تفرق اشیاء و ایجاد فضای مثبت و منفی در ترکیب‌بندی فرم و فضا به صورت عملی
۳	تهیه ۱۰ اتود از شیوه‌های ترکیب‌بندی در هنر غرب و شرق (هر کدام پنج نمونه) با موضوعات جدید (ترکیب انسان، طبیعت، فضای زندگی شهری و صنعتی با موضوع آزاد) در اندازه‌های ۵۰×۷۰ سانتی‌متر با گواش یا آکرلیک یا رنگ و روغن
۴	پروژه پایان کلاس: اجرای نهایی دو نمونه موفق از تمرین‌های قبلی (از نمونه ترکیب‌بندی نقاشی غرب و شرق) در اندازه ۱۰۰×۷۰ سانتی‌متر با رنگ و روغن یا آکرلیک روی بوم

منابع درسی:

- کمپوزیسیون هنری / دیوید فروند / ترجمه نورپرور / چاپ مزدک / ۱۳۶۱ تهران
- ترکیب‌بندی در نقاشی / هنری رانکین پور / ترجمه فرهاد گشایش / انتشارات لوتوس / چاپ اول ۱۳۸۰ تهران
- کمپوزیسیون در طراحی و نقاشی / هاری اشترن‌برگ / ترجمه شیلا صفوی / انتشارات بهار / ۱۳۷۲ تهران
- تاریخچه کمپوزیسیون نقاشی / م. آلیاتوف / ترجمه نازلی اصفزاده / نشر دنیای نو / زمستان ۱۳۷۲ تهران



کد: ۱۶

عملی	نظری	نوع واحد
۲	۱	تعداد واحد
۸۰	۱۶	تعداد ساعت

عنوان درس: رونگاری (کپی) آثار اساتید نقاشی
(موضوعی - روایی) (۱)
پیش‌نیاز:

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	انتخاب پنج نقاشی از اساتید نقاشی موضوع‌گرا براساس تنوع ترکیب‌بندی و موضوع با راهنمایی استاد و علاقه‌مندی هنرجو از مجموعه آثار داوینچی، رافائل، نیکلای پوسن، تینتورتو، تیپولو، ورونز، گویا، ورمیر، روبنس، رامبراند، کاراواجیو، ال گرکو، ولاسکز، داوید، انگر، رین، گراسیموف، سربکوف، پلاستوف، پروف، کرامسکوی، نستروف، سیکه ایروس، ریورا، اوراسکو
۲	رونگاری (نسخه‌برداری - copy) از پنج اثر نقاشی از استادان بزرگ نقاشی که دارای شیوه‌های متفاوت اجرایی از لحاظ سبک بیان و ترکیب‌بندی‌اند. به عنوان نمونه: رونگاری از سراج حضرت مسیح (ع) اثر رافائل، تیرباران مردم مادرید اثر گویا، مسیح (ع) بر صلیب اثر رامبراند، قایق‌کشان اثر رین، آفرینش انسان اثر میکل آنژ اندازه تقریبی هر کار ۱۴۰×۱۲۰ سانتی‌متر خواهد بود و شیوه اجرا بنا به موضوع کار تعیین که با رنگ و روغن یا اکریلیک بنا به مورد انجام می‌شود

منابع درسی:

- مجموعه آثار نقاشان بزرگ جهان نظیر:

- Goya / 1976, Flamarian, Paris

- The Tretyakov Gallery / 1976 / Russian

- Poussian / Harry N. Abrams, INC., Publishers, New York, N.Y

از این مجموعه آثار: دورر، دومیه، ال گرکو، گویا، انگر، میکل آنژ، رامبراند نیز به چاپ رسیده است

- Art in the Soviet Union / Major works by soviet Artists from 1917 to the 1970s / Aurora Art publishers
Leningrad / 1978



کد: ۱۷

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	-	۳
تعداد ساعت	-	۹۶

عنوان درس: رونگاری (کپی) آثار اساتید نقاشی
(موضوعی - روایی) (۲)
پیش‌نیاز: رونگاری آثار اساتید نقاشی (۱)

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	انتخاب سه اثر برجسته از بین آثار نقاشی دوران رنسانس تا پایان نئوکلاسیسیسم که در آن حداقل چهار بیکره انسانی حضور و از لحاظ سبک و شیوه بیان به سه مکتب نقاشی تعلق داشته باشد. به عنوان مثال: اثری از رافائل، اثری از رامبرانت، اثری از ریین یا نمونه‌ای از مکتب کلاسیسیسم، نمونه‌ای از مکتب باروک و نمونه‌ای از مکتب واقع‌گرایی (رئالیسم) با راهنمایی استاد درس، انتخاب شود
۲	آثار انتخاب شده در اندازه‌های تقریبی ۱۵۰×۱۸۰ سانتی‌متر با رنگ و روغن بر روی بوم دقیقاً مطابق اصل با نظارت و راهنمایی‌های استاد درس اجرا شود
۳	در پایان کلاس هر هنرجو سه اثر نقاشی برای قضاوت نهایی ارائه خواهد کرد. استاد درس براساس مهارت‌های اجرایی و فن و مطابقت هر چه بیشتر تجارب رونگاری هنرجویان با اصل آثار، اعلام نظر می‌کند

منابع درسی:

- مجموعه آثار نقاشان بزرگ جهان نظیر:

- Goya / 1976. Flamarian, Paris

- The Tretyakov Gallery / 1976 / Russian

- Poussian / Harry N.Abrams, INC., Publishers, New York, N.Y

از این مجموعه آثار: دورر، دومیه، ال گرکو، گویا، انگر، میکل‌آنژ، رامبراند نیز به چاپ رسیده است

- Art in the Soviet Union / Major works by soviet Artists from 1917 to the 1970s / Aurora Art publishers

Leningrad / 1978



کد: ۱۷

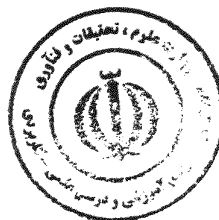
نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۱
تعداد ساعت	۱۶	۳۲

عنوان درس: پرسپکتیو حجم و رنگ
پیش‌نیاز:

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	آشنایی با اصطلاحات فنی پرسپکتیو و حجم‌نمایی احجام هندسی و ترسیم احجام هندسی ساده (مکعب و مکعب مستطیل، استوانه، هرم و مخروط، کره و بیضی) به صورت سیاه و سفید با سایه روشن
۲	حجم‌نمایی هر یک از احجام براساس سایه روشن رنگهای قرمز، زرد، آبی، بنفش، نارنجی، سبز با زمینه خاکستری خنثی براساس کنتراست زمینه با هر یک از احجام رنگین
۳	بهره‌گیری از دوازده رنگ (دایره رنگ) برای نمایش فرایندهای بصری رنگهای گرم و سرد در هر یک از احجام هندسی با زمینه‌های رنگین براساس کنتراست رنگهای احجام با زمینه (رنگها در سایه‌ها سرد و یا خاموش و کم‌انرژی می‌شوند و در نور گرم و پرانرژی‌اند)
۴	ترکیب احجام ساده هندسی به صورت ساختمان کلی اشیاء و پیکره انسان با رعایت قوانین پرسپکتیو و حجم‌نمایی سیاه و سفید و رنگین در انواع حالات و ترکیب‌های متنوع و زوایای دید مختلف

منابع درسی:

- ماکت چوبی پیکره انسان برای تمرین احجام کلی
- کتاب رنگ / ایتن / ترجمه عربعلی شروه
- رسم فنی عمومی / احمد متقی‌پور / مرکز نشر دانشگاهی / چاپ دوازدهم / تهران ۱۳۸۰
- پرسپکتیو در طراحی و نقاشی / ژوزف دوآمه لیو / ترجمه عربعلی شروه / انتشارات بهار / تهران ۱۳۶۲
- خلاقیت در رنگ / فابر بیرن / ترجمه جلال شباهنگی / انتشارات فرهنگان / تهران ۱۳۷۳
- پرسپکتیو / گونن، وایت / ترجمه هرمز معزز / کتابفروشی تهران / بدون تاریخ



کد: ۱۸

عملی	نظری	نوع واحد
۳	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت

عنوان درس: نقاشی از طبیعت بیجان
پیش‌نیاز:

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	تمرین نقاشی اشیاء با سه رنگ اصلی و سه رنگ مکمل (شش عدد شیئی با اشکال متنوع به رنگهای آبی، زرد، قرمز، سبز، بنفش، نارنجی انتخاب و در متن پارچه‌ای سفید قرار گرفته و با تابش نور موضعی، شش کار با رنگ و روغن براساس مطالعه حرکت نور و سایه اشیاء رنگین بر روی پارچه، سایه روشن‌های رنگ و خاکستری‌های رنگین، انجام می‌شود. اندازه هر تابلو: ۵۰×۵۰ سانتی‌متر (کادر مربع)
۲	ترکیب دو شیئی با اشکال متنوع با رنگ‌های مکمل (قرمز + سبز، آبی + زرد، بنفش + نارنجی) بر روی پارچه خاکستری (ارتفاع خاکستری ۵ باشد) و مطالعه عملی فرایندهای رنگین و تأثیر رنگها بر روی یکدیگر در نسبت با خاکستری پارچه و انجام سه کار رنگ و روغن در اندازه ۶۰×۶۰ سانتی‌متر
۳	ترکیب اشیاء متنوع رنگین، با پارچه‌های رنگین و ظرف میوه و انجام دو تمرین نقاشی رنگ و روغن با زمینه تاریک و زمینه روشن با اندازه‌های ۶۰×۷۰ سانتی‌متر با نور موضعی و ایجاد تنوع رنگ و سایه روشن‌های رنگین در مدل
۴	پروژه عملی پایان کلاس رنگ و روغن در اندازه ۱۰۰×۸۰ سانتی‌متر طبیعت بیجان با انتخاب حداقل هفت شیئی متفاوت از لحاظ شکل و رنگ (انتخاب اشیاء برعهده هنرجوست) با نور موضعی

منابع درسی:

- برای مطالعه به کتب نقاشی استادان بزرگ طبیعت بیجان نظیر «شاردن» مراجعه شود
- چگونه رنگ را ببینیم و نقاشی کنیم / اثر: آرتور اشترن / ترجمه عربعلی شروه / چاپ سازمان چاپخانه و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی / چاپ اول ۱۳۷۵ / انتشارات یساولی
- نقاشی با آبرنگ در ۱۰ درس / اثر تونی کایج / مترجم عربعلی شروه / انتشارات یساولی / چاپ چهارم ۱۳۸۰



کد: ۱۹

عملی	نظری	نوع واحد
۳	۱	تعداد واحد
۹۶	۱۶	تعداد ساعت

عنوان درس: نقاشی از طبیعت
پیش‌نیاز:

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	نقاشی از اجزای (details) طبیعت نظیر برگ و ساقه، تنه درخت، قلوه سنگ و بخشی از زمین و بوته‌زار و چمنزار و صخره‌ها و آسمان ابری و... در اندازه‌های ۳۰×۴۰ سانتی‌متر بر روی بوم با سه رنگ اصلی، بدون استفاده از رنگ سفید (از زرد به عنوان روشن‌ترین رنگ استفاده شود و رنگها با ترانتین رقیق شود). حداقل ۱۰ تمرین نقاشی از بخشهای متنوع طبیعت انتخاب و اجرا شود
۲	نقاشی از عناصر مختلف طبیعت با سه رنگ اصلی و سه رنگ مکمل بدون استفاده از رنگ سفید و سیاه با بوم‌هایی که دارای آستر رنگی متناسب با موضوع نقاشی‌اند. در این تمرین تنوع رنگهای طبیعت، تنوع مناظر طبیعی، تنوع اوقات زمان از لحاظ تابش نور و تجسم فرایندهای بصری رنگین و زیباشناسی طبیعت دارای اهمیت ویژه‌ای است
۳	مطالعه و تهیه اتودهای رنگی از آثار منظره‌سازان بزرگ جهان (کنستابل، ترنر، شیشکین) حداقل سه نمونه در اندازه‌های ۵۰×۶۰ سانتی‌متر
۴	نقاشی از سه منظره طبیعی (جنگل، دشت، کوهستان) در اندازه‌های ۶۰×۸۰ سانتی‌متر بر روی بوم رنگی با رنگ و روغن و ترانتین یا اکریلیک براساس کنتراست‌های رنگین و تاریک، روشن‌های متقابل در طبیعت با استفاده از طیف‌های دایره رنگ
۵	پروژه پایانی کلاس: ارائه یک تابلوی رنگ و روغن از طبیعت در اندازه ۱۲۰×۸۰ سانتی‌متر به صورت آزاد

منابع درسی:

- مطالعه آثار نقاشی منظره‌سازان بزرگ جهان از دوره کتب تاریخ هنر
- مجموعه آثار نقاشان منظره‌ساز نظیر شیشکین و ترنر و آیوازوفسکی و کنستابل
- رجوع به اسلایدها و CDهای آثار نقاشی اساتید منظره‌ساز جهان



کد: ۲۰

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۳
تعداد ساعت	۱۶	۹۶

عنوان درس: نقاشی از حیوانات
پیش‌نیاز: نقاشی از طبیعت بیجان و طبیعت

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	شناخت کلی آناتومی حیوانات خصوصاً پرندگان و چهارپایان
۲	مطالعه آناتومی اسب در حالات مختلف
۳	نقاشی از پرندگان مختلف در حالات گوناگون حداقل چهار نمونه با پاستل، رنگ و روغن، آبرنگ، اکریلیک در اندازه‌های ۴۰×۶۰ سانتی‌متر
۴	نقاشی از حیوانات اهلی نظیر گاو و گوسفند و انواع سگها با پاستل، آبرنگ، اکریلیک، رنگ و روغن در حالات متفاوت حداقل ۶ مورد در اندازه‌های ۶۰×۸۰ سانتی‌متر
۵	مطالعه تجربیات هنرمندان نقاش نظیر روبنس، میله، دلاکروآ از نقاشی حیوانات به صورت عملی حداقل از سه نمونه آثار برجسته استادان نقاشی بازنگاری (Copy) شود (در اندازه‌های ۶۰×۸۰ سانتی‌متر)
۶	پروژه نهایی کلاس: تهیه تابلوی نقاشی در اندازه ۸۰×۱۲۰ سانتی‌متر با موضوع حیوانات، بازگشت یا کوچ گله و چوپان و موضوعاتی از این قبیل

منابع درسی:

- موزه حیات وحش، باغ وحش، فدراسیون اسب‌دوانی
- دانشکده‌های علوم، بخش تاکسیدرمی حیوانات
- کتب آناتومی حیوانات و طراحی از حیوانات مختلف
- آثار نقاشی دلاکروآ، میله، روبنس، رامبراند، نقاشان روس با موضوع حیوانات
- نقاشی با آبرنگ در ۱۰ درس / اثر تونی کاج / مترجم: عربعلی شروه / انتشارات یساولی / چاپ چهارم ۱۳۸۰
- چگونه با پاستل نقاشی کنیم / اثر: دنیس فراست / مترجم: فرامرزی غنی / انتشارات یساولی / چاپ دوم ۱۳۷۸



کد: ۳۱

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۳
تعداد ساعت	۱۶	۹۶

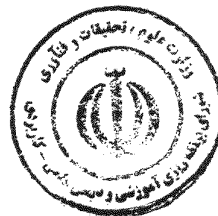
عنوان درس: نقاشی چهره (۱)

هم‌نیاز: نقاشی از حیوانات

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	نقاشی از چهره مدل زنده با رنگهای مونوکرومیک بر روی بوم زمینه رنگی از چهار زاویه (روبرو، سهرخ، چپ و راست، نیمرخ) با نورپردازی موضعی در اندازه‌های ۴۰×۵۰ سانتی‌متر با پاستل، آبرنگ، اکریلیک، رنگ و روغن
۲	نقاشی از چهره مدل زنده (جوان، پیرمرد، پیرزن) در حالت‌های مختلف با سه رنگ اصلی و سه رنگ مکمل با مدیوم تریپتین بدون استفاده از رنگ سیاه و سفید بر روی بوم آستر رنگی حداقل ۶ نمونه در اندازه‌های ۵۰×۶۰ سانتی‌متر براساس نورپردازی موضعی
۳	مطالعه و رونگاری (copy - نسخه‌برداری) از آثار برجسته نقاشان چهره‌نگار نظیر داوینچی، رافائل، ورمیر، رامبراند، گویا، ولاسکز، ربین، پلاستوف. حداقل ۳ تمرین در اندازه ۵۰×۷۰ سانتی‌متر ارائه شود
۴	پروژه نهایی کلاس: ارائه پرتره سه رخ، با رنگ و روغن در اندازه ۵۰×۶۰ سانتی‌متر با نور موضعی با زمینه تیره

منابع درسی:

- آثار نقاشان چهره‌نگار از مجموعه دوره کتب استادان تاریخ هنر نقاشی خصوصاً آثار ربین، رامبرانت، ورمیر، ولاسکز و رافائل و داوینچی



کد: ۲۲

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۳
تعداد ساعت	۱۶	۹۶

عنوان درس: نقاشی چهره (۲)

پیش‌نیاز: نقاشی چهره (۱)

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	نقاشی از چهره خویش در آینه (self-portrait) در سه حالت (تمام‌رخ، نیم‌رخ چپ و راست) با نور موضعی و با بهره‌گیری از دایره رنگ در اندازه‌های ۴۰×۵۰ سانتی‌متر با آبرنگ، پاستل، رنگ و روغن، اکریلیک حداقل ۱۲ نمونه نقاشی چهره با مواد رنگی مختلف بر روی بوم آستر رنگی
۲	نقاشی از مدل زنده ترکیب چهره و دست (جوان، میانسال، پیرمرد، پیرزن) با نور موضعی، هر مورد از تمرین نقاشی چهره، براساس موضوع، با غلبه رنگ‌های گرم یا سرد، متناسب با زمینه تیره یا روشن (فضای کلی اثر و پس‌زمینه چهره) در اندازه ۵۰×۷۰ سانتی‌متر بر روی بوم دارای آستر رنگین اجرا شود حداقل از چهار مدل زنده نقاشی شود. تنوع حالات و تفاوت روابط دست‌ها با چهره در نظر گرفته شود
۳	پروژه نهایی کلاس: اجرای نقاشی پرتره با دست در اندازه ۸۰×۱۲۰ سانتی‌متر با نور موضعی. نمایش حرکت نور و تحسین سایه روشن‌های رنگین در چهره و دست از اهمیت خاصی برخوردار است

منابع درسی:

- آثار نقاشان چهره‌نگار از مجموعه دوره کتب استادان تاریخ هنر نقاشی

- نقاشی آبرنگ / نویسنده وندون بلیک / نقاشی از کلود کرنی / ترجمه قباد شیوا / چاپ سوم ۱۳۷۸ / انتشارات بهار



کد: ۲۴

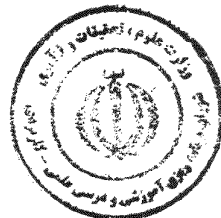
نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۱	۲
تعداد ساعت	۱۶	۸۰

عنوان درس: نقاشی پیکر انسان (۱)
پیش‌نیاز: طراحی از چهره و پیکر انسان ۱ و ۲
ترکیب‌بندی هنری
هم‌نیاز: نقاشی از چهره (۲)

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	نقاشی از پیکره‌های انسان (جوان، میانسال، پیر) در حالت‌های مختلف و لباس‌های گوناگون با رنگ و روغن و تریپتین و آکرلیک در اندازه‌های ۵۰×۷۰ سانتی‌متر حداقل ۶ مورد با نور موضعی
۲	نقاشی از حالت‌های متفاوت انسان با ابزار و وسایل مختلف در حال انجام کارهایی نظیر سفالگری و شیشه‌گری و آهنگری با ترکیب‌های دوفنری که بیانگر موضوع و فضای کار باشد حداقل دو مورد در اندازه‌های ۶۰×۸۰ سانتی‌متر
۳	پروژه نهایی کلاس: نقاشی از حالت‌های مختلف انسان در یک ترکیب‌بندی سه نفری که بیانگر موضوع و فضاسازی متناسب با موضوع باشد انتخاب موضوع آزاد و به اختیار هنرجوست اندازه کار ۸۰×۱۲۰ سانتی‌متر

منابع درسی:

- مطالعه آثار نقاشان اجتماعی نظیر آثار کته کلونیس، گویا، نقاشان انقلابی مکزیک و اروپای شرقی و آثار نقاشی رئالیسم اجتماعی
- تمرین طراحی و تهیه اسکیس‌های اولیه از سوزه‌های کار در جامعه (محیط‌های اجتماعی)
- داوید آنفاروسی که ایروس / نوشته ماریود میگلی / ترجمه مهناز شبیان / انتشارات بهار / تهران ۱۳۳۶



کد: ۲۵

عملی	نظری	نوع واحد
۲	-	تعداد واحد
۶۴	-	تعداد ساعت

عنوان درس: نقاشی پیکر انسان (۲)

پیش‌نیاز: نقاشی پیکر انسان (۱)

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	تهیه طرح‌ها و اتود و اسکیس‌های اولیه (سیاه و سفید و رنگین) از حالتها و عملکردهای متفاوت پیکره انسان در محیط‌های کاری و کشاورزی و زندگی اجتماعی و شخصی
۲	اجرای سه موضوع برگزیده، از مجموعه طرح‌ها و اتودها و اسکیس‌های اولیه در اندازه‌های ۱۰۰×۸۰ سانتی‌متر روی بوم (با رنگ روغن یا آکرلیک) با حداقل ترکیب‌بندی سه پیکره در حالت‌های متفاوت
۳	پروژه نهایی کلاس: تعیین موضوع برای نقاشی فیگوراتیو با راهنمایی استاد براساس علائق و سوابق تجربی هنرجو اجرای نقاشی فیگوراتیو در یک ترکیب‌بندی حداقل پنج نفری براساس تجارب عملی کلاس در اندازه ۱۵۰×۱۰۰ سانتی‌متر بر روی بوم با مواد رنگین (رنگ و روغن، آکرلیک، تمپرا)

منابع درسی:

- مطالعه آثار نقاشان اجتماعی نظیر آثار کته کلویس، گویا، نقاشان انقلابی مکزیک و اروپای شرقی و آثار نقاشی رئالیسم اجتماعی
- تمرین طراحی و تهیه اسکیس‌های اولیه از سوزه‌های کار در جامعه (محیط‌های اجتماعی)
- داوید آلفا روسی که ایروس / نوشته ماریود میکی / ترجمه مهناز شیخان / انتشارات بهار / تهران ۱۳۳۶
- مطالعه آثار نقاشان که پیکره انسان را در ترکیب‌بندی با فضا مجسم کرده‌اند، با حداقل پنج پیکره انسانی نظیر شگردان رامبرانتن و قایقرانان ونکا، - قزاق‌ها اثر رین و علوفه‌چینی اثر پلاستوف.



کد: ۲۴

عملی	نظری	نوع واحد
۲	-	تعداد واحد
۲۴۰	-	تعداد ساعت

عنوان درس: کارآموزی
پیش‌نیاز:

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	<p>برنامه اجرایی این کارگاه به منزله پروژه نهایی هنرجویان است. هر هنرجو با راهنمایی استاد یک موضوع انتخاب می‌کند که دارای حداقل پنج فیگور انسانی است. هنرجو طراحی‌های اولیه و اسکیس‌های سیاه و سفید و رنگی موضوع نقاشی را تهیه و با راهنمایی‌های فنی و هنری استاد، پیش‌طرح نهایی اثر را برای اجرای نهایی آماده می‌کند.</p> <p>حداقل اندازه کار نهایی، بوم ۱۲۰×۱۸۰ سانتی‌متر است که با رنگ و روغن یا اکریلیک اجرا خواهد شد. رعایت اصول ترکیب‌بندی و توازن و تناسب و هماهنگی و اصول زیباشناسی در تجسم حرکات و حالات و نور و فضا سازی و تعادل و ریتم متناسب تاریکی‌ها و سایه روشن‌های رنگین و سایر اصولی که هنرجو در طی دوره آموخته است، ضروری است. چنانچه هنرجو موفق به ارائه اثری قابل قبول نشد، این کارگاه براساس تکرار چند واحد عملی پیش‌نیاز، به پیشنهاد استاد، برای آن هنرجو، تکرار خواهد شد.</p>

منابع درسی:

- مطالعه آثار نقاشان موضوع‌گرای تاریخ هنر نقاشی نظیر فرانسس گویا، ژریکو، ریبن و تیپلو
- Ilya Repin / Painting. Graphic Arts Aurara Art publishers. Leningrad, 1985
- Tiepolo / William L. Barcham / First published in Great Britain - in 1992 by Thames and Hudson Ltd, London



کد: ۲۵

نوع واحد	نظری	عملی
تعداد واحد	۲	-
تعداد ساعت	۳۲	-

عنوان درس: اصول سرپرستی
پیش‌نیاز:

ردیف	سرفصل‌های درس
۱	جامعه‌شناسی و روان‌شناسی محیط‌های آموزش هنر
۲	روان‌شناسی هنرمند و آشنایی با فرایند خلاقیت‌های هنری
۳	آشنایی با روش‌ها و فنون آموزش هنر نقاشی و شیوه‌های مدیریت و سرپرستی و اداره کلاس
۴	تعیین نیازهای تجهیزاتی و طراحی محیط آموزش
۵	آشنایی با برنامه‌ریزی آموزشی و مواد و محتوای دروس نقاشی (عملی - نظری)
۶	آشنایی با مسائل اداری - مالی و امور پشتیبانی حوزه سرپرستی و مدیریت آموزش هنر
۷	آشنایی با حوزه‌های آموزش سایر مراکز هنری و فعالیت‌های خلاق هنری در کارگاه‌ها و مراکز خصوصی و دولتی و نمایشگاه‌ها

منابع درسی:

- روان‌شناسی عمومی
- اصول و مبانی مدیریت
- جامعه‌شناسی هنر
- روان‌کاوی و روان‌شناسی هنرمند / نوشته دکتر لورنس هنتر / ترجمه دکتر پرویز فروردین



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس نقاشی از میوانات

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- دکترا پیرو هوش هنر

- دارای مدرک لیسانس نقاشی با دو سال سابقه تدریس

- لیسانس رشته نقاشی با سه سال تجربه

- استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار تجربی

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- انواع کاغذ کاهی و سفید برای هر جلسه دو ساعتی ۷ عدد و کاغذ کاهی و ۳ عدد کاغذ سفید به ابعاد ۵۰×۶۰ سانتی متر، زیردستی از جنس فیبر با دو عدد گیره محکم و رایپد ۰/۴، کاغذ کالک ۱۰ برگ A4، صندلی برای نشستن، میز و پارچه برای چیدن مدل، سه پایه به تعداد نفرات کلاس، انواع مداد تراش، زغال طراحی، مداد کنته، قلم مو، مداد گلی، قلم فلزی، مرکب و آب مرکب و سایر وسایل طراحی نظیر محوکن، پاک کن، ماکت های اسکلت و عضلات انسان، کاغذ مخصوص آبرنگ (کانسون)، شاسی مخصوص آبرنگ، منگنه نقاشی، اسفنج، برای بوم کردن، قلم برای آبرنگ، جعبه رنگ، پالت، پیکره های حیوانی، جعبه مدادرنگی و پاستل حداقل ۳۶ رنگ، کاغذ مخصوص پاستل و مدادرنگی، مدلهای آناتومی اسب، پرندگان تاکسیدرمی شده

- فضای مورد نیاز برای هر نفر دو متر مربع لازم است.

روش تدریس:

سخنرانی - آزمایشگاهی

استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس نقاشی از چهره (۱)

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- فوق لیسانس نقاشی با سه سال سابقه تجربی

- لیسانس رشته نقاشی با پنج سال تجربه

- استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار تجربی

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- انواع کاغذ کاهی و سفید برای هر جلسه دو ساعتی ۷ عدد و کاغذ کاهی و ۳ عدد کاغذ سفید به ابعاد ۵۰×۶۰ سانتی متر، زیردستی از جنس فیبر با دو عدد گیره محکم و رایپد ۰/۴، کاغذ کالک ۱۰ برگ A4، میز و پارچه برای چیدن مدل، سه پایه به تعداد نفرات کلاس، انواع مداد تراش، زغال طراحی، مداد کنته، قلم مو، رنگ و روغن، پالت رنگ، روغن بزرک، روغن دان، نوار چسب کاغذی، تینر روغنی، وسایل نورپردازی مناسب، امکان نقاشی از چهره مدل زنده (جوان، پیرمرد، پیرزن)

- فضای مورد نیاز برای هر نفر دو متر مربع لازم است

روش تدریس:

سخنرانی - آزمایشگاهی



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس نقاشی از چهره (۲)

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- دکتری پژوهش هنر
- فوق لیسانس نقاشی با دو سال سابقه تدریس
- لیسانس نقاشی با سه سال سابقه تدریس
- خیرگان بدون مدرک با داشتن درجه هنری

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- انواع کاغذ کاهی و سفید برای هر جلسه دو ساعتی ۷ عدد و کاغذ کاهی و ۳ عدد کاغذ سفید به ابعاد ۵۰×۶۰ سانتی متر، زیردستی از جنس فیبر با دو عدد گیره محکم و راپید ۰/۴، کاغذ کالک ۱۰ برگ A4، میز و پارچه برای چیدن مدل، سه پایه به تعداد نفرات کلاس، انواع مداد تراش، زغال طراحی، مداد کنته، قلم مو، رنگ و روغن، پالت رنگ، روغن بزرگ، روغن دان، نوار چسب کاغذی، تینر روغنی، وسایل نورپردازی مناسب، امکان نقاشی از چهره مدل زنده (جوان، پیرمرد، پیرزن)
- فضا برای هر نفر دو مترمربع لازم است

روش تدریس:

سخرانی - آزمایشگاهی

استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس طراحی از چهره و پیکر انسان (۲)

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- دکتری پژوهش هنر
- فوق لیسانس نقاشی با دو سال سابقه تدریس
- لیسانس نقاشی با سه سال سابقه تدریس
- خیرگان بدون مدرک با داشتن درجه هنری

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- انواع کاغذ کاهی و سفید برای هر جلسه دو ساعتی ۷ عدد و کاغذ کاهی و ۳ عدد کاغذ سفید به ابعاد ۵۰×۶۰ سانتی متر، زیردستی از جنس فیبر با دو عدد گیره محکم و راپید ۰/۴، کاغذ کالک ۱۰ برگ A4، میز و پارچه برای چیدن مدل، سه پایه به تعداد نفرات کلاس، انواع مداد تراش، زغال طراحی، مداد کنته، قلم مو، رنگ و روغن، پالت رنگ، روغن بزرگ، روغن دان، نوار چسب کاغذی، تینر روغنی، وسایل نورپردازی مناسب، امکان نقاشی از چهره مدل زنده (جوان، پیرمرد، پیرزن)
- فضا برای هر نفر دو مترمربع لازم است

روش تدریس:

سخرانی - آزمایشگاهی



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس (رنگاری از آثار اساتید نقاشی
(موضوعی - (روایی) (۲)

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- دکتری پژوهش هنر
- فوق لیسانس نقاشی با دو سال سابقه تدریس
- لیسانس نقاشی با سه سال سابقه تجربی
- استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار تجربی

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- رنگ و روغن، اکریلیک، قلم مو، پالت رنگ، روغن بزرک، روغندان، تینر روغنی، بوم مطابق با اندازه کار
- فضا برای هر نفر دو مترمربع لازم است

روش تدریس:

آزمایشگاهی

استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس پرسپکتیو حجم و رنگ

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- دکترای پژوهش هنر
- فوق لیسانس نقاشی، با دو سال سابقه تدریس
- لیسانس نقاشی با سه سال سابقه تجربی
- استاد خبره نقاشی با دو سال سابقه کار تجربی

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- وایت برد، مداد کتفه، زغال طراحی، انواع مداد تراش، کاغذ کالک، ۱۰ برگ A4، رایپید ۰/۴

روش تدریس:

سخنرانی - آزمایشگاهی



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس زبان فنی

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- فوق لیسانس نقاشی مسلط به زبان انگلیسی

- لیسانس نقاشی با سه سال سابقه تدریس و مسلط به زبان انگلیسی

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- اورد، اپک، اسلاید، کامپیوتر، وایت برد، کتب و متون آموزشی

روش تدریس:

سخنرانی

استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تاریخ هنر نقاشی غرب

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- دکتری پژوهش هنر

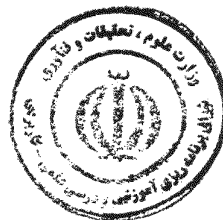
- فوق لیسانس نقاشی با سه سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- کتب آموزشی، وایت برد، کامپیوتر، اسلاید، اورد، اپک

روش تدریس:

سخنرانی



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس نقاشی از طبیعت بیدان

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- دکتری پژوهش هنر
- فوق لیسانس نقاشی با دو سال سابقه تدریس
- لیسانس نقاشی با سه سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- انواع کاغذ کاهی و سفید برای هر جلسه دو ساعتی ۷ عدد و کاغذ کاهی و ۳ عدد کاغذ سفید به ابعاد ۵۰×۶۰ سانتی متر، زیردستی از جنس فیبر با دو عدد گیره محکم و راپید ۰/۴، کاغذ کالک ۱۰ برگ A4، میز و پارچه برای چیدن مدل، سه پایه به تعداد نفرات کلاس، انواع مداد تراش، زغال طراحی، مداد کتته، قلم مو، رنگ و روغن، پالت رنگ، روغن بزرگ، روغن دان، نوار چسب کاغذی، تینر روغنی، وسایل نورپردازی مناسب، اشیایی نظیر انواع ظروف و پارچه برای طبیعت بیدان، پارچه های رنگین، ظرف میوه
- فضای مورد نیاز برای هر نفر دو مترمربع لازم است.

روش تدریس:

استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس نقاشی از طبیعت

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- دکتری پژوهش هنر
- فوق لیسانس نقاشی با دو سال سابقه تجربی
- لیسانس نقاشی با سه سال سابقه تدریس
- استاد خیره نقاشی با ده سال سابقه کار تجربی

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- انواع کاغذ کاهی و سفید برای هر جلسه دو ساعتی ۷ عدد و کاغذ کاهی و ۳ عدد کاغذ سفید به ابعاد ۵۰×۶۰ سانتی متر، زیردستی از جنس فیبر با دو عدد گیره محکم و راپید ۰/۴، کاغذ کالک ۱۰ برگ A4، میز و پارچه برای چیدن مدل، سه پایه به تعداد نفرات کلاس، انواع مداد تراش، زغال طراحی، مداد کتته، قلم مو، رنگ و روغن، پالت رنگ، روغن بزرگ، روغن دان، نوار چسب کاغذی، تینر روغنی، وسایل نورپردازی مناسب، اشیایی نظیر انواع ظروف و پارچه برای طبیعت بیدان، پارچه های رنگین، ظرف میوه، بوم رنگی، رنگ و روغن، تربانتین، اکریلیک، اشیاء طبیعت نظیر برگ و ساقه، تنه درخت، قلوه سنگ، بخشی از زمین، بوته زار، چمنزار، صخره ها، آسمان آبری و...

- فضای مورد نیاز برای هر نفر دو مترمربع لازم است.

روش تدریس:



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تجزیه و تحلیل آثار نقاشی (۱)

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- دکتری پژوهش هنر
- فوق لیسانس نقاشی با سه سال سابقه تدریس
- لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه تدریس
- استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار تجربی

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- کامپیوتر، پرینتر، بوم، رنگ و روغن، کاغذ کانسون، گواش، پالت رنگ
- فضای مورد نیاز برای هر نفر دو مترمربع لازم است.

روش تدریس:

سخنرانی - آزمایشگاهی

استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس تجزیه و تحلیل آثار نقاشی (۲)

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- دکتری پژوهش هنر
- لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه تدریس
- استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار تجربی

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- بوم، رنگ و روغن، کاغذ کانسون، گواش، پالت رنگ، کامپیوتر، پرینتر و...
- فضای مورد نیاز برای هر نفر دو مترمربع لازم است.

روش تدریس:

سخنرانی - آزمایشگاهی



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس طراحی از چهره و پیکر انسان (۱)

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- دکتری پژوهش هنر

- فوق لیسانس نقاشی با سه سال سابقه تدریس

- لیسانس نقاشی با ده سال سابقه طراحی

- خبرگان بدون مدرک براساس سوابق و تجربیات عملی که مورد ارزیابی قرار گرفته‌اند

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- انواع کاغذ کاهی و سفید برای هر جلسه دو ساعتی ۷ عدد و کاغذ کاهی و ۳ عدد کاغذ سفید به ابعاد ۵۰×۶۰ سانتی متر، زیردستی از

جنس فیبر با دو عدد گیره محکم و رایپد ۰/۴، کاغذ کالک ۱۰ برگ A4، صندلی برای نشستن، میز و پارچه برای چیدن مدل، سه پایه به

تعداد نفرات کلاس، انواع مداد تراش، زغال طراحی، مداد کنته، قلم‌مو، مداد گلی، قلم فلزی، مرکب و آب‌مرکب و سایر وسایل طراحی

نظیر محوکن، پاک‌کن، ماکت‌های اسکلت و عضلات انسان

- فضای مورد نیاز برای هر نفر دو مترمربع لازم است.

روش تدریس:

سخنرانی - آزمایشگاهی

استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس طراحی از چهره و پیکر انسان (۲)

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- دکتری پژوهش هنر

- فوق لیسانس نقاشی با سه سال سابقه تدریس

- لیسانس نقاشی با ده سال سابقه طراحی

- خبرگان بدون مدرک براساس سوابق و تجربیات عملی که مورد ارزیابی قرار گرفته‌اند

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- انواع کاغذ کاهی و سفید برای هر جلسه دو ساعتی ۷ عدد و کاغذ کاهی و ۳ عدد کاغذ سفید به ابعاد ۵۰×۶۰ سانتی متر، زیردستی از

جنس فیبر با دو عدد گیره محکم و رایپد ۰/۴، کاغذ کالک ۱۰ برگ A4، صندلی برای نشستن، میز و پارچه برای چیدن مدل، سه پایه به

تعداد نفرات کلاس، انواع مداد تراش، زغال طراحی، مداد کنته، قلم‌مو، مداد شمعی، قلم فلزی، مرکب و آب‌مرکب و سایر وسایل طراحی

نظیر محوکن، پاک‌کن، ماکت‌های اسکلت و عضلات انسان

- فضای مورد نیاز برای هر نفر دو متر مربع لازم است.

روش تدریس:

سخنرانی - آزمایشگاهی



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس ترکیب بندی هنری (کمپوزیسیون)

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- فوق لیسانس هنر با سه سال سابقه طراحی
- لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه تدریس
- خبرگان بدون مدرک براساس سوابق و تجربیات عملی که مورد ارزیابی قرار گرفته اند

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- انواع کاغذ کاهی و سفید برای هر جلسه دو ساعتی ۷ عدد و کاغذ کاهی و ۳ عدد کاغذ سفید به ابعاد ۵۰×۶۰ سانتی متر، زیردستی از جنس فیبر یا دو عدد گیره محکم و رایید ۰/۴، کاغذ کالک ۱۰ برگ A4، صندلی برای نشستن، میز و پارچه برای چیدن مدل، سه پایه به تعداد نفرات کلاس، انواع مداد تراش، زغال طراحی، مداد کنته، قلم مو، مداد شمعی، قلم فلزی، مرکب و آب مرکب و سایر وسایل طراحی، گواش، رنگ و روغن، اکریلیک، بوم، ظرف پالنت
- فضای مورد نیاز برای هر نفر دو مترمربع لازم است.

روش تدریس:

استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس (رنگاری از آثار اساتید نقاشی

(موضوعی و روایی) (۱)

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- فوق لیسانس نقاشی با سه سال سابقه طراحی
- لیسانس نقاشی با پنج سال سابقه تدریس
- استاد خبره نقاشی با ده سال سابقه کار تجربی

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- رنگ و روغن، اکریلیک، قلم مو، پالت رنگ، روغن بزرگ، روغندان، تینر روغنی، بوم مطابق با اندازه کار
- فضای مورد نیاز برای هر نفر دو مترمربع لازم است.

روش تدریس:

سخنرانی - آزمایشگاهی



استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس آشنایی با هنر اسلامی

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- دکتری پژوهش هنر

- لیسانس یکی از رشته‌های هنری

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- تخته وایت برد، تلویزیون، اورهد، اپک، اسلاید

- فضای مورد نیاز برای هر نفر دو مترمربع لازم است.

روش تدریس:

سخنرانی

استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس آشنایی با هنر نقاشی شرق

ویژگیهای مدرس، درجه علمی، سوابق تخصصی و تجربی:

- دکتری پژوهش هنر

- فوق لیسانس نقاشی با سه سال سابقه تدریس

- لیسانس نقاشی با سه سال سابقه تدریس

مساحت، تجهیزات و فضای مورد نیاز براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی:

- تخته وایت برد، اورهد، اپک، اسلاید، کتب آموزشی

- فضای مورد نیاز برای هر نفر دو مترمربع لازم است.

روش تدریس:

سخنرانی



